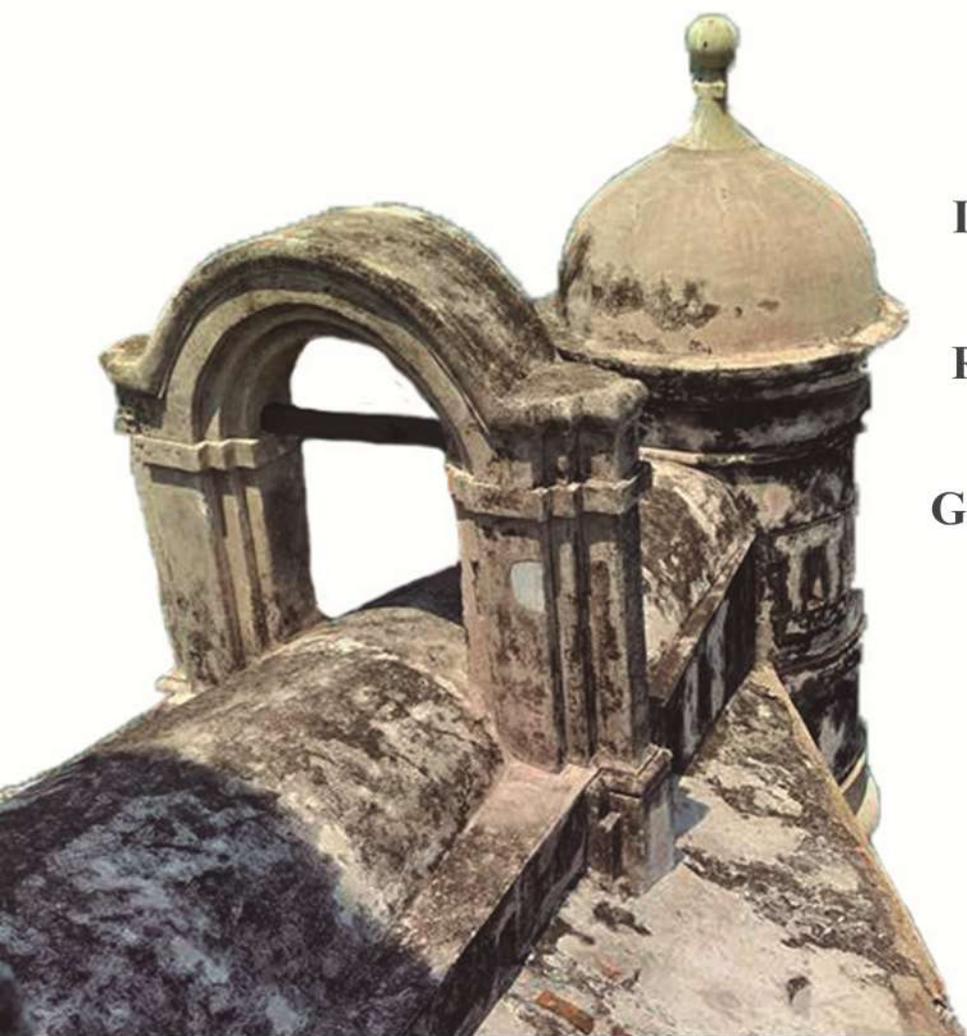




El Patrimonio de los Caminos Fortificados



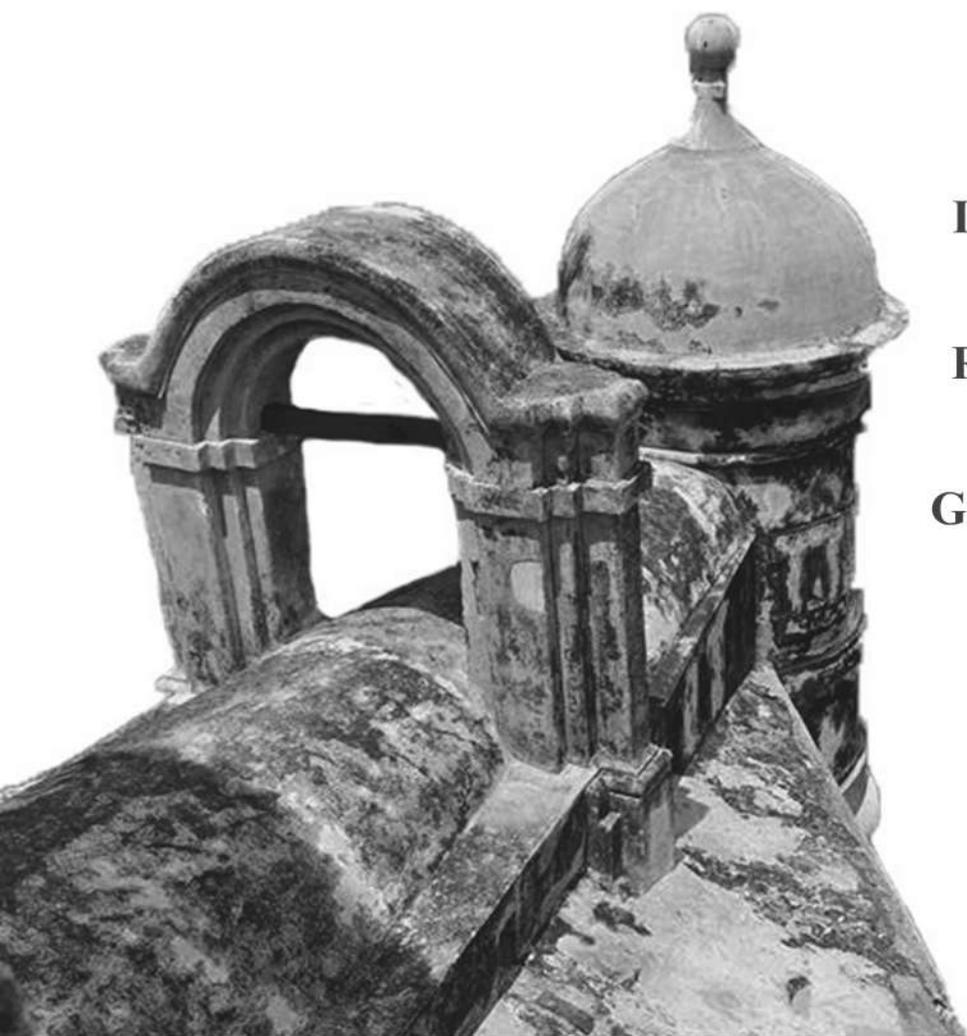
**Investigación Histórica,
Interpretación, Conservación,
Materiales,
Rehabilitación, Reutilización,
Paisaje Fortificado,
Gestión, Desarrollo Sustentable,
Turismo cultural**

**Milagros Flores Román / Dolores Pineda Campos
EDITORES**





El Patrimonio de los Caminos Fortificados



**Investigación Histórica,
Interpretación, Conservación,
Materiales,
Rehabilitación, Reutilización,
Paisaje Fortificado,
Gestión, Desarrollo Sustentable,
Turismo cultural**

**Milagros Flores Román / Dolores Pineda Campos
EDITORES**



EL PATRIMONIO DE LOS CAMINOS FORTIFICADOS

*Investigación Histórica, Interpretación, Conservación, Materiales,
Rehabilitación, Reutilización, Paisaje Fortificado, Gestión, Desarrollo
Sustentable y Turismo Cultural*

DERECHOS RESERVADOS © 2019
Por Milagros Flores Román y Dolores Pineda Campos

Primera Edición

La presente obra, se realizó bajo el sello editorial de la Universidad de Xalapa A.C., a través de su Instituto Interdisciplinario de Investigaciones, en septiembre de 2019, en versión digital, pudiéndose encontrar en la página www.ux.edu.mx, oficinas en Km. 2 Carretera Xalapa-Veracruz, C.P. 91190. Xalapa, Veracruz, México.

ISBN: 978-607-8668-17-5



Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin el consentimiento previo y escrito de los coordinadores y/o quienes tengan los derechos respectivos. Los contenidos de la presente obra, pasaron por un estricto proceso de revisión y arbitraje previo, a cargo de las comisiones dictaminadoras de las diferentes áreas del conocimiento del Instituto Interdisciplinario de Investigaciones de la Universidad de Xalapa.

Litografía de portada:
Plan-del-río 1836 por el artista inglés Daniel Thomas Egerton

Las imágenes que integran la portada, se encuentra protegida por derechos de autor, utilizándola al amparo del artículo 148 de la Ley Federal de Derechos de Autor en México, ya que se permite la reproducción fotografías e ilustraciones difundidos por cualquier medio, si esto no hubiere sido expresamente prohibido por el titular del derecho.

ÍNDICE

Presentación	7
Dr. Carlos García Méndez	
Prólogo	9
Dra. Milagros Flores Román	
Introducción	11
Dra. Dolores Pineda Campos	
Investigación Histórica e Interpretación.....	13
<i>La Carta de ICOFORT y los Caminos Fortificados</i>	
Milagros Flores Román	15
<i>Enclaves mercantiles, caminos y postas: vinculaciones entre Veracruz y el Altiplano por la ruta de Xalapa en la primera mitad del Siglo XIX</i>	
Carmen Blázquez Domínguez	25
<i>La Arriería, el arte supremo de bordear los caminos fortificados de la Nueva España</i>	
Abel Juárez Martínez	39
<i>El Fortín Álvarez baluarte cultural en La Mira</i>	
Manuel I. Ruz Vargas	53
<i>El presidio de Malpaso y las fortificaciones en el Camino Real de Tierra Adentro en Zacatecas</i>	
Roberto Carrillo Acosta.....	91
<i>Las Vigas de Ramírez, un patrimonio en continua construcción</i>	
Polimnia Zacarías Capistrán	117

Conservación, Materiales, Rehabilitación y Reutilización.....	129
<i>Las fortificaciones de Mansilla, Ponferrada y Cornatel en el camino de Santiago de Compostela. Plan director, metodología y criterios de intervención</i>	
Fernando Cobos Guerra.....	131
<i>Los recursos materiales borrados de Cartagena de Indias</i>	
Alfonso Rafael Cabrera Cruz.....	169
<i>La Fortaleza de San Carlos: Restauración y propuesta de nuevo uso</i>	
Jaime Darío Ladrón de Guevara Zárate.....	185
<i>Restauración de la Atalaya del molino conservación y restitución de materiales</i>	
Israel Cano Anzures.....	195
<i>El baluarte de Santiago en la Ciudad de Veracruz: notas preliminares sobre su construcción y arquitectura</i>	
Judith Hernández Aranda y Gladys Martínez Aguilar.....	211
<i>Restauración del Fortín de Ordenes Militares de Plan del Río, Veracruz</i>	
Alfonso García y García.....	237
Paisajes Fortificados, Gestión, Desarrollo Sustentable y Turismo cultural.....	267
<i>Sobre el porqué de las Fortificaciones: patrimonio fortificado, territorio y desarrollo</i>	
José Claudio Dos Santos Jr.....	269
<i>Camino Militar de Veracruz: factores para una mejor utilización</i>	
Dolores Pineda Campos.....	281
Conclusiones	297

PRESENTACIÓN

La obra, el patrimonio de los caminos fortificados, de Milagros Flores Román y Dolores Pineda Campos, es una investigación histórica extraordinaria, que tal y como en sus primeras páginas se indica, versa sobre la interpretación, la conservación, los materiales, la reutilización, el paisaje fortificado, la gestión, el desarrollo sustentable y el turismo cultural, que envuelven los parajes antiguos de ese legado que aportó el Virreinato de Nueva España y que nos dejó un auténtico recorrido y líneas de intercomunicación, que hoy se advierten como un bagaje cultural digno de remembrarse y enaltecerse.

Esta obra, nos revela con suma claridad a través de sus páginas, una Investigación histórica e Interpretación, que nos lleva a la reflexión y documentación detallada sobre la carta de ICOFORT y los caminos fortificados, los enclaves mercantiles, caminos y postas como vinculaciones entre Veracruz y el Altiplano, por la ruta de Xalapa en la primera mitad del Siglo XIX.

Asimismo, se establece a la Arrería, como el arte supremo de bordear los caminos fortificados de la Nueva España; Con la misma calidad, se revela el Fortín Álvarez como baluarte cultural en la Mira. En esta inteligencia, se continua a lo largo de los textos históricos, puntualizando sobre el presidio de Malpaso y las fortificaciones en el Camino Real de Tierra Adentro en Zacatecas, se habla sobre las Vigas de Ramírez, como un patrimonio en continua construcción.

El texto, también nos presenta, desde la óptica de la conservación, materiales, rehabilitación y reutilización, las fortificaciones de Mansilla, Ponferrada y Cornatel en el camino de Santiago de Compostela; El plan director, metodología y criterios de intervención, los recursos materiales borrados de Cartagena de Indias, la Fortaleza de San Carlos: Restauración y propuesta de nuevo uso, la restauración de la Atalaya del molino, conservación y restitución de materiales; El baluarte de Santiago en la Ciudad de Veracruz: notas preliminares sobre su construcción y arquitectura, de igual modo, la restauración del Fortín de Órdenes Militares de Plan del Río, Veracruz.

Con relación a los paisajes fortificados, gestión, desarrollo sustentable y turismo cultural, la obra nos habla sobre el porqué de las fortificaciones: patrimonio fortificado, territorio y desarrollo, haciendo alusión en sus textos, al camino militar de Veracruz como factores para una mejor utilización, entre otros aspectos.

En suma, la presente obra, es un extraordinario esfuerzo de remembranza histórica, que nos confiere un panorama claro sobre la evolución del patrimonio de los caminos fortificados que, sin duda, habrá de sembrar en los lectores, una visión clara del extraordinario patrimonio cultural de Veracruz.

Dr. Carlos García Méndez
Retor de la Universidad de Xalapa

PRÓLOGO

La reunión internacional de especialistas en Patrimonio Militar, fue destinado a los temas de divulgación, rescate, conservación y puesta en valor, propicio un espacio de enfoque en la reflexión, análisis e intercambio de información sobre áreas de interés común como lo son la investigación histórica, interpretación, conservación, materiales, rehabilitación, reutilización, paisajes fortificados, gestión, desarrollo sustentable, y turismo cultural de los caminos fortificados y patrimonio militar.

Este debate fue particularmente relevante para Veracruz, en el marco de los 500 años de la fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz, primer ayuntamiento de América, el objetivo fue enriquecer y ampliar los horizontes en cuanto a las posibilidades que ofrece nuestro patrimonio militar.

Con el fin de conservar y gestionar el patrimonio, es necesario adoptar un ciclo virtuoso de conservación y gestión, apoyada por el diálogo entre las diferentes habilidades que interactúan compartiendo la misma plataforma especializada.

El Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar (ICOFORT), establecido por el ICOMOS en 2005 para llevar a cabo estudios especializados y promover la aplicación de la experiencia profesional en lo que se refiere a los problemas de conservación de las fortificaciones históricas y el patrimonio militar, y proseguir la cooperación internacional activa para la identificación, protección y conservación de las fortificaciones históricas, estructuras militares, caminos, paisajes, sitios militares y otros monumentos del patrimonio militar, solo o en cooperación.

Mi agradecimiento a las autoridades de Veracruz por todo el apoyo recibido y para la realización de este exitoso encuentro con la finalidad de promover la investigación, la promoción y el intercambio de información relativa a la evaluación, los retos de la preservación y protección del patrimonio Militar.

Dra. Milagros Flores Román
Presidenta Internacional de ICOFORT

INTRODUCCIÓN

Al hablar de Caminos Fortificados es recordar un valioso patrimonio cultural, estos caminos son un legado muy importante que aportó el virreinato de Nueva España, muchos de ellos enlazaron y abrieron brecha a territorios no explorados o no conectados para comunicar centros comerciales, administrativos o políticos del virreinato a partir a poblaciones o villas. En el caso de México, los primeros en trazar los caminos a México-Tenochtitlan fueron las culturas de las provincias tributarias del golfo de México, representadas en los códices por el “Tameme”, cargador que a cuestas llevaba costales de fibras naturales para las cargas comerciales o mensajería. La importancia histórica de los caminos de la Nueva España fueron los ejes comunicadores del Camino Real Intercontinental, a través de las rutas navieras y los caminos que enlazaban las terminales portuarias del oriente de las capitanías generales de Filipinas del Occidente con puertos comerciales del Caribe y el Reino de España.

En esta publicación se contemplan los resultados de los proyectos de investigación, por especialistas de España, Puerto Rico, Brasil, Colombia y México, presentados en este encuentro internacional, oportunidad para compartir los principales ejemplos de la arquitectura militar a través de las experiencias de los expertos que trabajan en distintas disciplinas. Se edita para difundir el patrimonio de los caminos fortificados a nivel internacional, con el propósito de que la comunidad universitaria y el público en general conozcan y valoren lo necesario e importante que es la investigación histórica, interpretación, conservación, materiales, rehabilitación, reutilización, caminos, paisajes fortificados, gestión, desarrollo sustentable y turismo cultural del patrimonio militar, de esta valiosa herencia cultural.

Dra. Dolores Pineda Campos

Coordinadora para América Latina y el Caribe de ICOFORT

Investigación Histórica e Interpretación



EL FORTÍN ÁLVAREZ BALUARTE CULTURAL EN LA MIRA

Dr. Manuel I. RUZ VARGAS

Profesor Investigador de la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero
Miembro de ICOMOS, comaru_2002@yahoo.com.mx

El presente artículo tiene objetivo principal describir el proceso de apropiación del Fortín Álvarez a través de la cultura. El Fortín Álvarez es un antiguo polvorín o almacén de pólvora, que formaba parte del sistema defensivo del puerto de Acapulco durante los siglos XVIII-XIX, ubicado en el Barrio de La Mira, un asentamiento popular estigmatizado por la inseguridad y violencia desde su fundación como asentamiento irregular a mediados del siglo anterior. El escrito destaca la gestión realizada durante ocho años por dos académicos de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro) y miembros del International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)¹ Mexicano A.C., para poner en valor el citado baluarte; además de enfatizar las acciones realizadas por el Colectivo cultural “La Mira Cultura”, para poder utilizar el Fortín Álvarez como recinto cultural al servicio de la comunidad.

Patrimonio cultural en riesgo

En el entendido de que el patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que transmitimos a las generaciones futuras. Es importante destacar que, para lograr dicho propósito, lo crucial es la difusión adecuada de nuestro legado cultural, es decir ponerlo en valor, fomentar su uso de manera racional, tener en cuenta el riesgo que implica perder nuestros bienes culturales debido a la falta de interés por conocerlos, conservarlos y utilizarlos. Para lograr este objetivo es importante establecer una serie de acciones y estrategias orientadas para el manejo adecuado del patrimonio cultural. Una de estas acciones fundamentales, es la realización de campañas organizadas con la finalidad de gestionar los trabajos que procuren la restauración, rehabilitación, conservación y difusión del patrimonio cultural en riesgo de desaparecer, ya sea por apatía de las autoridades encargadas de su preservación o por la voracidad del modelo de desarrollo

¹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo “A” de UNESCO, con carácter no gubernamental y fines no lucrativos

neoliberal que disminuye la intervención pública a través de la privatización y fomenta la globalización, acciones que últimamente han puesto en riesgo la identidad cultural, debido al severo recorte presupuestal que han sufrido las instituciones culturales de nuestro país, limitando su campo de acción en favor de la propagación de nuestra cultura, aunado al fenómeno de la globalización que a través de la tecnología y los medios de comunicación influyen en la pérdida de identidad de los pueblos.

Contextualizando el uso del Fortín.

Durante época virreinal de la Nueva España (1521-1821), los comerciantes españoles, novohispanos y asiáticos convirtieron el puerto de Acapulco en un emporio comercial que duró doscientos cincuenta años (1565-1815). A través de la Ruta Manila – Acapulco decenas de embarcaciones españolas conocidas como El Galeón de Manila² o La Nao de China, surcaron el Océano Pacífico, transportando millones de pesos en mercancías, trasladaban especias (pimienta, clavo, canela y azafrán), porcelana, marfil, laca y finas telas elaboradas (tafetanes, sedas, terciopelo, raso), maderas, metales preciosos (oro y la plata), cereales y frutas. Ante el peligro de que el puerto de Acapulco fuera atacado por los piratas y corsarios que merodeaban el litoral, las autoridades novohispanas mandaron a fortificar el puerto, para su protección distribuyeron baterías alrededor de su bahía, edificaron el Fuerte de San Diego, una fundición para fabricar municiones, además de un polvorín o almacén de pólvora situado al poniente, en la parte alta de uno de los cerros que rodea la bahía, en ese lugar establecieron un puesto de vigilancia desde donde los centinelas observaban meticulosamente el movimiento de las naves que arribaban y zarpaban del puerto, atentos a cualquier ataque sorpresa de algún navío o tropa enemiga que pusiera en riesgo la seguridad de los residentes de Acapulco. Desde ese entonces el cerro es conocido como el Cerro del Vigía o de La Mira.

El polvorín de la Mira, fue construido a finales del siglo XVIII, su diseño está basado en los tratados militares de la época asentados en las aportaciones realizadas por el ingeniero militar Bernard Forest de Belidor, quien aísla el almacén de pólvora de la fortaleza principal (Fuerte de San Diego) a fin de garantizar la defensa de ambos recintos evitando comprometer la seguridad de las edificaciones, ya fuera por un ataque enemigo o por un accidente en el manejo de la munición. El modelo es muy similar al realizado por Juan de Dios González en Mérida, Yucatán en 1775.

² También aplica el nombre del Galeón de Acapulco, como era conocida la embarcación que arribaba a Manila procedente de Acapulco

Durante muchos años el puesto de vigilancia cumplió su cometido al igual que el polvorín, sin embargo, durante el movimiento de Independencia de México (1810-1821), el Gral. José María Morelos y Pavón mantuvo un asedio sobre el puerto de Acapulco durante dos años (6 de abril de 1811 al 21 de agosto de 1813), para derrocar el imperio español, logrando apoderarse del polvorín de la Mira para cortar el suministro de pólvora al ejército realista que estaba atrincherado en el Fuerte de San Diego. Otra acción militar en la cual el polvorín de La Mira forma parte del escenario principal, tiene lugar el 20 de abril de 1854, cuando su alteza serenísima, el Gral. Antonio López de Santa Anna (Presidente de México en once ocasiones, 1833 y 1855), molesto por el pronunciamiento del Plan de Ayutla el cual impedía su reelección y poner fin a su dictadura, Gilbert (2010:218) menciona que Santa Anna envió a sus tropas para atacar los cuatro fortines de Acapulco denominados Comonfort, Álvarez, Moreno y Solís, quienes repelieron el ataque que duró más de cuatro horas. Se presume que el fortín defendido por el Gral. Juan Álvarez, era el polvorín de La Mira, que había sido reconstruido el Gral. Ignacio Comonfort (Oteiza, 1965), además de habilitarlo con municiones y equipo de artillería para resistir el ataque de las tropas de Santa Anna. El último acontecimiento bélico que tuvo como actor principal el baluarte de La Mira, fue durante la Guerra de la Intervención Francesa en 1863. Oteiza (1965), menciona que en 1863 fue hostigado el puerto de Acapulco, por la Armada francesa (2 vapores de guerra “Pallas y Diamante” y dos fragatas “Cornells y Galatea”), al mando del Almirante Bouet, bombardearon el puerto de Acapulco durante 3 días (10, 11 y 12 de enero de 1863), con la finalidad de establecer una cabeza de puente en el puerto y servirse de ella conforme sus miras militares para poder afianzar el camino a la ciudad de México. Los daños ocasionados por el bombardeo fueron considerables, tanto en vidas humanas como en bienes materiales, registrándose varios incendios que amenazaron extenderse por la ciudad. (Oteiza, 1965:352). Carbajal (2005) establece que el único fortín que respondió esporádicamente al bombardeo francés, fue el fortín Álvarez (el cual resultó severamente dañado), que era defendido por el Gral. Diego Álvarez Benítez (Carbajal, 2005:405). Después de este último ataque el polvorín o Fortín Álvarez, nombre que adquirió popularmente después de las heroicas defensas del puerto que desde ahí realizaran los Generales Juan y Diego Álvarez, quedó sumido en el más completo abandono, deteriorándose con el paso del tiempo y el embate de los fenómenos naturales, las fuertes lluvias y los constantes sismos recurrentes en Acapulco, convirtieron en una ruina el famoso baluarte virreinal.

El origen de la Colonia La Mira

Después de su éxito como emporio comercial durante el virreinato novohispano y punto estratégico de control militar durante los movimientos armados por la Independencia y la Reforma del país, el

puerto de Acapulco sufrió un estancamiento económico. Sin embargo, a fines de la segunda década del siglo anterior, el puerto volvió a empezar a tener relevancia debido al nacimiento de una nueva actividad económica, el Turismo. El 11 de noviembre de 1927, a las cuatro de la tarde se inaugura la carretera que conecta el puerto de Acapulco con la ciudad de México, en 1931 el gobierno federal a través de la Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas, comisiona a un grupo de arquitectos, dirigidos por el pionero del urbanismo en México, el arquitecto Carlos Contreras, a elaborar un plan de ordenamiento territorial, denominado “Planificación de Acapulco y Playa de los Hornos”. La vocación del proyecto es aprovechar los recursos naturales del lugar, la bondad de su clima, la tranquilidad y transparencia de las aguas de su bahía, así como la belleza escenográfica de sus paisajes naturales para detonar la nueva industria sin chimeneas. El éxito económico que alcanzo el puerto como destino turístico fue inusitado, en sólo tres décadas la población de Acapulco se cuadruplicó, al pasar de 21, 239 habitantes que había en 1930, a 84, 720 residentes en 1960 (INEGI), la mayor parte atraídos en busca de trabajo para mejorar sus condiciones de vida, esta sobrepoblación originó que miles de los nuevos avecindados ocuparan las partes altas de los cerros de manera irregular para construir sus viviendas, y es así como *“el 13 de septiembre de 1963, un grupo de personas (la mayoría mujeres), entre los que destacaban la Sra. Soledad Román (Doña Chole) y su hijo el joven Lic. Francisco Bernal Román, Miguel Caballero, Andrés Moreno y otros, tomaron las tierras del cerro de la Mira, para lotificar, chaponaron, limpiaron y el día 15 se quedaron a dormir en sus respectivos lotes”* (Martinez,2009:23).

Posterior a la toma de terrenos, se desarrolló la apertura de las vialidades y la construcción de decenas de viviendas precarias en el nuevo centro de población conocido a partir de entonces como Colonia La Mira. Uno de los principales afectados por este nuevo asentamiento poblacional fue el Fortín Álvarez, que en ese tiempo daba la apariencia de ser una ruina total, cubierto de vegetación con gran parte de sus muros derruidos y expuestos al aire libre por carecer de un techo que los cubriera, la gente lo empezó a saquear, llevándose las piedras que formaban parte de los muros derrumbados, para construir los cimientos de sus viviendas, esta acción debemos entender se debió en gran parte al desconocimiento del valor histórico del inmueble por parte de los nuevos avecindados. Afortunadamente el Lic. Francisco Bernal, uno de los principales líderes y fundador de la Colonia La Mira, se percató de esta acción y les prohibió a los pobladores que continuaran llevándose las piedras, posteriormente se dirigió al Ayuntamiento Municipal de Acapulco, para solicitar el apoyo de las autoridades municipales para que le ayudaran a salvaguardar el Fortín. En

cuestión de días, el Presidente Ricardo Morlet Sutter, comisiono al Ing. Jaime Farill Novelo, Director de Desarrollo Urbano Municipal para que se hiciera cargo del asunto.

Poco tiempo después el Ing. Farill arribó al Fortín Álvarez, acompañado por los jefes de los destacamentos militares en el puerto, revisaron el lugar y acordaron entre los tres enviar una cuadrilla de empleados de servicios públicos del ayuntamiento y dos pelotones de soldados, uno del ejército y otro de la marina para que limpiaran el terreno y lo cercaran con tela de alambre para protegerlo del saqueo que estaba siendo objeto por parte de los colonos.

La Colonia La Mira fue fundada por obreros y pescadores, gente pobre que llegó al puerto de Acapulco en busca de una vida mejor, la mayor parte de ellos no habían concluido su educación básica, personas humildes que tenía que luchar día con día para poder llevar el sustento a su casa, por lo que estaban acostumbrados a defenderse con uñas y dientes ante cualquier agresión o discriminación, por la actitud beligerante los habitantes de la Colonia La Mira, el asentamiento poblacional ha sido estigmatizado desde su fundación como un lugar peligroso para vivir y transitar, argumentando que la mayor parte de sus residentes son adictos a los estupefacientes y las bebidas alcohólicas. *“Mis mariguanillos de La Mira”*, los denominaría el Padre Hermann Morin, un religioso miembro de la Congregación de los Misioneros de María Inmaculada (OMI’S) nacido en Quebec, Canadá, que arribará Acapulco el 7 de octubre de 1971 y se instalará en la Colonia La Mira ese mismo año para fundar el Centro Comunitario La Mira A.C., *“en un terreno muy ingrato, en la falda de la colina, cubierto de rocas y arbustos, refugio de marrano”* (Morin, 1991:32).

Fue así como surgió el proyecto de las Cuevas de La Mira, preocupado por que *“los jóvenes de la Colonia no se paraban en la iglesia, y que cuando iban era por la fuerza, ya que todo en ella lo veían aburrido”* (Morin,1991:35), para contrastar esta percepción el Padre Hermann se apoya en su prima Nicole, quien forma una estudiantina con los jóvenes de La Mira, en poco tiempo logra reunir un grupo de treinta jóvenes con quienes practicaba continuamente, en poco tiempo *“los alumnos de la primera hora se volvían profesores para los nuevos...lo que aprendemos queremos transmitirlo, decían los muchachos”* (Morin,1991:34). El grupo musical de jóvenes de La Mira con su entusiasmo y con el apoyo decidido del Padre Hermann, lograron incidir en el ánimo en gran parte de jóvenes porteños, consiguieron la autorización del clero para poder tocar sus guitarras (en ese tiempo estaba prohibido el uso de otro instrumento musical que no fuera el órgano) y cantar durante las celebraciones religiosas en la Catedral de Acapulco, las Misas de la Juventud se hicieron famosas los domingos a las diez de la mañana por el entusiasmo que demostraban los jóvenes. *“Al poco tiempo sin quererlo y sin darse cuenta, por el sólo impacto de su presencia y de sus actividades, el grupo de La Mira cambio la mentalidad de muchos sectores, desbarato pandillas*

peligrosas e hizo que jóvenes buscaran y realizaran algo positivo” (Morin, 1991:35). Este tipo de acciones hizo que “el nombre de La Mira salía de la noche y unos presintiendo el futuro repetían: “la Mira, ¡Mírala!” (Morin, 1991:34).

Retomando el caso del Fortín, es importante destacar de que después de la intervención realizada por las autoridades municipales y militares en 1963 para limpiar y proteger el monumento histórico, este volvió a quedar en total abandono convirtiéndose en un basurero, defecadero público y cementerio de animales. Y no es hasta la administración municipal (1984-1986) del Almirante Alfonso Argudín Alcaraz, oriundo de los barrios históricos de Acapulco, que el Fortín Álvarez, vuelve a recibir mantenimiento, además de limpiar el terreno se dotó al inmueble histórico de un sistema de iluminación ornamental básico, para que por las noches se distinguiera la ubicación de dicho baluarte.

Es importante destacar que originalmente el asentamiento poblacional del cerro de La Mira, formó parte del Programa de Fraccionamientos Residenciales de Acapulco, impulsado durante la administración federal del Lic. Miguel Alemán Valdés. Martínez (2009) manifiesta que durante su periodo presidencial (1946-1952), *“el Lic. Alemán promocionó internacionalmente el desarrollo de la industria sin chimeneas (turismo) en Acapulco, en esa época se construye la Avenida Costera Miguel Alemán, se levantan los primero grandes hoteles y se desarrolla el Programa de Fraccionamientos, así aparecen los Fraccionamientos La Mira, Mozimba, Acapulco, Marroquín, Las Playas, etc.” (Martínez, 2009:10).* Sin embargo, como se comentó anteriormente, el Cerro de La Mira fue invadido el 13 de septiembre de 1963 por un grupo de obreros y pescadores de escasos recursos, quienes a través de su representante *“el Lic. Francisco Bernal Román, iniciaron las gestiones para legalizar la posesión de los terrenos ante diferentes instancias oficiales. Finalmente, el 14 d marzo de 1989, el Gobierno del Estado de Guerrero, a través del Periódico Oficial, publico el Decreto por el cual se declara de utilidad publica la expropiación a favor del municipio de Acapulco, para que se regularice la tenencia de la tierra del inmueble conocido como La Mira, ubicado en la zona urbana de la ciudad y puerto de Acapulco, Guerrero” (Martínez, 2009:30-31).* Lo anterior es importante destacar, debido que, al realizar la toma del terreno, la traza urbana original del Fraccionamiento Residencial La Mira fue modificada, los grandes lotes residenciales, fueron subdivididos en

varias fracciones (la mayoría de forma irregular, debido a lo accidentado de la topografía del lugar), se consideraron pocos espacios públicos para el equipamiento urbano. Con el paso del tiempo se logró contar con algunos espacios educativos (1 jardín de niños, 2 escuelas primarias y 1 secundaria, 1 lugar de abasto (mercado), 1 espacio de culto (Las Cuevas del Padre Hermann), y podría pensarse que se olvidaron de considerar entre los espacios públicos, algunas canchas deportivas donde los niños y jóvenes pudieran realizar diversas actividades físico-recreativas para ocupar su tiempo libre; sin embargo, es importante mencionar que en ese tiempo, ante el escaso tráfico vehicular en la zona debido a lo accidentado del terreno y la falta de pavimentación de sus vialidades, las calles de terracería y los lotes baldíos se convertían en los campos de juego ideales, bastaba con colocar dos piedras en el suelo y una pelota, para disputar una emocionante “cascarita” (partido o encuentro) de fútbol; o amarrar una cuerda entre dos palmeras y pasar la pelota por encima de la cuerda para practicar el voleibol, también solían pasar horas saltando la cuerda o simplemente esconderse entre las piedras y los matorrales, para ser encontrados y posteriormente “salvados” mediante un canto estridente, 1,2, 3 por todos mis compañeros. ¡No!, en esa época no se pensaba en áreas exclusivas para la convivencia comunitaria, la calle era el espacio público por antonomasia.

Durante la administración municipal (1987-1989) del C.P. Israel Soberanis Noguera, a petición de los habitantes de la Mira, se construyó una plancha de cemento junto a la barda perimetral suroeste del Fortín Álvarez, con la finalidad de utilizarla como un espacio público donde se pudieran realizar diversas actividades recreativas. El sitio empezó a ser usado esporádicamente para realizar algunas actividades culturales, normalmente para conmemorar el aniversario de la fundación de la Colonia desarrollándose en la explanada bailes populares, danzas tradicionales, eventos escolares, políticos y religiosos. Sin embargo, el uso más frecuente y que mayormente ha afectado el inmueble histórico, es la práctica de actividades deportivas en dicho espacio, el lugar ha sido utilizado por los vecinos de todas las edades para jugar fútbol, por lo que constantemente están golpeando con el balón los añejos muros del baluarte del baluarte histórico.

La vinculación con el Fortín Álvarez

Además de la docencia en nivel superior y posgrado, la investigación y la divulgación forman parte de las funciones sustantivas que realizamos como Profesores Investigadores de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la UAGro. Por tal motivo, en marzo del 2008, había registrado en la Dirección de Investigación, de la UAGro, el Proyecto de Investigación *“Turismo Cultural, una forma de desarrollo local: en busca de la identidad perdida”* en el cual colaboró la M.U. Zulma B. Carrillo Avendaño. En una ocasión buscando información sobre Acapulco, en el Centro de Investigación e Información Histórica de Acapulco (CIIHA, A.C.) encontramos un trabajo académico, realizado en el 2002 por un grupo de estudiantes de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la UAGro, dirigidos por el Profesor Antonio Quiñones. El documento trataba sobre el conocimiento que tenían los residentes de la Colonia La Mira, acerca de la relevancia histórica del Fortín Álvarez. Durante su trabajo de campo, los estudiantes lograron entrevistar a treinta habitantes, de los cuales obtuvieron una información que nos llamó la atención:

“Sólo una persona (0.03%) conocía los motivos del porqué y cuándo se construyó; el 0.06% (2 residentes), sabían de los hechos históricos acontecidos en el Fortín e igual cantidad declararon conocer los motivos por los cuales estaba abandonado. Ninguno de los encuestados conocía alguna leyenda relacionada con el inmueble, pero nueve tenían conocimientos de que se habían encontrado balas de cañón en el lugar. El 10% manifestaron saber el uso que tenía, dos argumentaron conocer el motivo del porqué se había construido y solo una estaba enterada de que institución era la responsable del mantenimiento y conservación del Fortín. Ninguno de los entrevistados está de acuerdo en que el gobierno lo tenga abandonado, tampoco tenían conocimiento de que alguna autoridad o asociación civil hubieran realizado alguna propuesta para restaurar el inmueble, sin embargo, el 40% (12) reconocieron haber escuchado a políticos en campaña, que, de llegar a ocupar un cargo público, iban a restaurar el inmueble. Así mismo el 90% (27) declararon estar dispuestos a colaborar en la restauración del inmueble si hubiera alguna acción vinculada con ese fin por parte del gobierno, y todos (100%) consideraron que era importante

restaurarlo, además de que se debería difundir información sobre la relevancia histórica del Fortín, por lo que propusieron la colocación de anuncios o carteles en el lugar, destacando su valor como patrimonio cultural de la Nación. Ante la pregunta ¿Qué función consideraría o cual sería el uso más adecuada para el Fortín si este se llegara a restaurar? El 70% (21) respondió que una biblioteca, 8 (26.6%) dijeron que un museo y solo una propuso que una tienda de artesanías sería adecuada para incentivar al turismo”. (Quiñonez, 2002)

Con los antecedentes obtenidos, acudimos al Fortín Álvarez, el sábado 20 de septiembre del 2008, con la intención de realizar un levantamiento arquitectónico y un reporte fotográfico del baluarte. Encontramos una antigua edificación en ruinas, gran parte de los muros estaban colapsados, no había ninguna cubierta y lo que debió ser el almacén de pólvora, estaba lleno de escombros, basura y maleza. Al poco de tiempo de estar ahí, llegó un residente del lugar para preguntarnos ¿cuál era el motivo de nuestra visita?; ¿si trabajábamos para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)?; ¿si íbamos a restaurar el Fortín?; nos identificamos como profesores adscriptos a la Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo, ubicada en Chilpancingo, Gro., perteneciente a la Universidad Autónoma de Guerrero, y que el motivo de nuestra presencia en el lugar, era parte de un proyecto de investigación académica. La persona que nos interrogó nos dijo que se llamaba Ignacio R. Martínez Rivera, que era Profesor de Educación Básica, llevaba más de treinta años viviendo en la colonia La Mira y que formaba parte del Comité Pro Mejoras y Festejos de la Colonia La Mira, que le daba gusto saber que había gente interesada en la historia del lugar y nos invitó en un futuro a presentar los avances de nuestra investigación a la Mesa Directiva del Comité Vecinal. Concertamos reunirnos en un mes nuevamente con el Profesor Ignacio. A fines de noviembre acudimos a la cita puntuales, ya nos esperaba el Prof. Ignacio junto con otra persona en la explanada del Fortín, al acompañante del Prof. Ignacio, resultó ser también Profesor, su nombre es Martiniano López Salazar, un personaje relevante de la comunidad, ya que se había sido Presidente del Comité Vecinal de la Colonia y Fundador de la Escuela Primaria Niños Héroes de Chapultepec y gestor de la creación de Escuela Secundaria Técnica N° 151, ambas ubicadas en la Colonia La Mira.

Una vez presentados acudimos a la casa del Prof. Ignacio Martínez, donde ya nos esperaban reunidos en la estancia el resto de los integrantes del Comité Vecinal. Una vez instalados procedimos a realizar una presentación oral mostrando en varias diapositivas los avances de la investigación realizada sobre el sistema constructivo del Fortín Álvarez y la relevancia de rescatar el inmueble para preservar la memoria histórica de los héroes nacionales que desde sitio lucharon por la Independencia y Soberanía de nuestra nación. Al finalizar la reunión quedaron satisfechos con la presentación y nos comentaron que estaban en pláticas con funcionarios del Ayuntamiento Municipal para que se restaura el Fortín Álvarez, aprovechando que el Presidente de la Republica, Felipe Calderón Hinojoza, había anunciado públicamente que el 2009 iba a haber recursos para realizar obras importante para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de nuestra Nación.

Continuamos trabajando en nuestro proyecto de investigación, visitando de manera recurrente La Colonia La Mira y a mediados de enero del 2009, encontramos una cuadrilla de trabajadores haciendo limpieza en el interior del Fortín Álvarez, al preguntarles para quien laboraban, uno nos contestó que trabajaban para un arquitecto de apellido Briones³ y que iban a restaurar el Fortín Álvarez. Posteriormente nos enteramos de que el Diputado Federal de Guerrero. Lic. Fermín Alvarado Arroyo había gestionado ante la Federación la cantidad de \$3´679,000.00, para la restauración del Almacén de Pólvora⁴ con la finalidad de que este fuera utilizado como un Museo Ludoteca Infantil para la población, promesa que les había hecho a los habitantes de la Colonia La Mira, durante su campaña electoral. (Gaceta Parlamentaria, 2010)

Conforme avanzaban los trabajos de limpieza y restauración en el Fortín, continuamos manteniendo el contacto con los miembros del Comité Vecinal de la Mira, quiénes en marzo nos informaron que una colaboradora el arquitecto Orbe, estaba interesada en recabar datos históricos sobre el Fortín Álvarez para fundamentar el expediente de la restauración. Fue la Mtra. en Urb. Zulma Carrillo quien se entrevistó con la colaboradora

³ Arq. José Eduardo Briones Rivera, Director del “Taller de Arquitectura, conservación y restauración de sitios y monumentos, obra civil y residencial Orbe”, con domicilio en San Luis Potosí S.L.P.

⁴ Este proyecto recibió apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Presupuesto Etiquetado de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2008 y 2010.

del Arq. Briones y le proporcionó los avances de la investigación que habíamos realizado hasta el momento, nuestro informe técnico estaba enriquecido con las aportaciones que nos habían proporcionado el Dr. José Omar Moncada Maya, el Mtro. en Rest. Francisco M. Muñoz Espejo y la Historiadora en Arte, Ana Benedicto Justo. El Dr. Moncada es un experto en la obra de los Ingenieros Militares en la Nueva España, sobre todo del Ing. Miguel de Constanzó, personaje encargado de diseñar la reconstrucción del Fuerte de San Diego en marzo de 1778, debido a que la anterior fortificación, diseñada por el Ing. Adrián Boot, había sido destruida junto con la ciudad de Acapulco por un fuerte sismo el 21 de abril de 1776. Además de que el Ing. Constanzó había proyectado la ampliación de la fábrica de pólvora ubicada en Chapultepec, en la ciudad de México, estos proyectos nos llevaron a pensar que el Ing. Constanzó tenía algo que ver con la fabricación del Polvorín (Fortín Álvarez) y la Fundición ubicados en el Cerro de La Mira. Por su parte el Mtro. Muñoz Espejo, quien colabora con el INAH y es Miembro del Comité Científico Internacional de Fortificaciones y Patrimonio Militar (ICOFORT), nos aportó varios datos sobre el Fortín, basándose en la obra del Ing. Militar Sébastien Le Preste, Marques de Vauban, quien fuera nombrado Comisario General de las Fortificaciones del Rey de Francia, por su valiosa aportación a los tratados militares durante el Siglo XVI y cuya influencia de diseño se ve reflejada tanto en el Fuerte de San Diego y el Fortín Álvarez, de igual forma retomamos las contribuciones que nos hiciera llegar la Hist. Ana Benedicto desde Tenerife, España, quien nos proporcionó una valiosa información sobre los almacenes de pólvora diseñados por el Ing. Militar Frances, Bernard Forest de Bélidor, su modelo propone el aislamiento del polvorín del núcleo poblacional, tal y como lo estuvo el Fortín Álvarez en la época que fue construido.

En julio del 2009 los trabajos de restauración del Fortín Álvarez se suspendieron⁵, causando contrariedad entre los miembros del Comité Vecinal. Sin embargo, continuaron realizando las gestiones ante las autoridades municipales, logrando contactar en el año 2010 al C.P. José Antonio de los Santos Hernández para que los apoyará en la realización de los festejos del aniversario de la colonia y el Bicentenario de la Independencia en el mes de septiembre.

⁵ El motivo que se argumentó de manera extraoficial por parte de un funcionario federal, fue que el administrador de la empresa encargada de la restauración había sido extorsionado por miembros de algún grupo delictivo,

En junio de ese año 2010, el Prof. Ignacio Martínez nos invita a que acompañemos al Comité Vecinal a una reunión con el Regidor de los Santos, para que le presentemos los avances de nuestra investigación sobre el Fortín Álvarez y la relevancia de su diseño arquitectónico, así como su eficiencia dentro del sistema defensivo militar del puerto de Acapulco, durante la época virreinal. Acordamos reunirnos el viernes 4 de junio al mediodía, en el Centro de Investigación Histórica (CIIHA), ubicado en el Campo Marte de la Ex Zona Militar de Acapulco. Una vez hecha la presentación ante el Regidor, acordamos junto al Antropólogo Benjamín Galicia Hurtado, Director del CIIHA, realizar la misma presentación sobre el Fortín el ante los residentes de la Colonia La Mira, el evento se realizó el jueves 17 de junio por la tarde en la cancha del Fortín, a dicho acto asistieron más de cien vecinos que escucharon atentos la importancia de preservar en buenas condiciones el histórico baluarte, entre los asistentes estaba la Directora de la Escuela Primaria Niños Héroes de Chapultepec, quien nos solicitó llevar el mismo mensaje de puesta en valor del patrimonio cultural que representa el Fortín, a sus alumnos. El martes 22 de junio por la mañana estábamos hablando ante un grupo de alumnos de tercer grado de primaria sobre el Fortín Álvarez y la gesta histórica que en ese sitio realizaran los Generales José María Morelos, Juan y Diego Álvarez, para salvaguardar la soberanía de la patria, por lo que tener cerca de su escuela y sus hogares una antigua construcción histórica, era un motivo de orgullo, por lo que deberían de preservarlo siempre limpio, que lo cuidaran evitando que la gente pintarrajera sus muros y tirara basura dentro del Fortín.

Ese mismo año debido a los trabajos de investigación realizados sobre la puesta en valor del patrimonio cultural de Acapulco, ingresamos al ICOMOS Mexicano A.C., como miembros individuales, también presentamos en el Congreso Internacional “El Diseño ante el deterioro ambiental” organizado por la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la ciudad de Toluca, el artículo “Fortín Álvarez: un acapulquense desconocido”, el cual posteriormente fue publicado en un libro editado por dicha institución educativa y el Gobierno del Estado de México.

En el 2011 coincidimos con el Diputado Local Fermín Alvarado Arroyo en un programa de radio local dirigido por Jorge Zamora, y aprovechamos la ocasión para agradecer la gestión realizada para restaurar el Fortín, a lo que respondió que era un compromiso que el había

hecho con los habitantes de la Colonia La Mira y que estaba en lo dicho, por lo que continuaría gestionando más recursos para concluir su restauración. Compromiso que cumplió porque en marzo del 2012, se reiniciaba la restauración a cargo del Arq. Yves Stoopen Rometti, bajo la supervisión del INAH. El sábado 9 de junio de ese mismo año realizamos una visita al Fortín acompañados de la Mtra en Arq. Olga Orive Bellinger, Presidenta del ICOMOS México y el Mtro. en Rest. Francisco Muñoz Espejo, con la finalidad de que conocieran el baluarte y los trabajos de restauración que en él se realizaban y que nos ayudaran a difundirlo. Finalmente, la obra de restauración se concluyó y la mañana del jueves 13 de septiembre del 2012, los Miembros del Comité Pro Mejoras y Festejos de la Colonia La Mira pudieron celebrar el 49 Aniversario de la fundación de su colonia con el Fortín restaurado completamente. Al año siguiente, el sábado 29 de junio del 2013 volvimos a visitar el Fortín Álvarez, ahora acompañados del Dr. Carlos Flores Marini⁶ con el mismo objetivo que habíamos llevado el año anterior a la Arq. Orive y el Arq. Muñoz.

Sin embargo, no todo es miel sobre hojuelas y al cabo de dos años de la restauración, el Fortín Álvarez, volvió a dar muestras de deterioro, producto del abandono, falta de mantenimiento y de que seguían golpeando sus muros con los balonazos, los cuales frecuentemente volaban la barda e iban a parar a la cubierta del Fortín, rompiendo las tejas de barro rojo al impactarlas, el pasillo de ronda volvió a cubrirse de maleza, mientras que las dos puertas de madera rustica que resguardaban el interior del Polvorín habían sido desprendidas por acciones de vandalismo, el piso de madera lucía lleno de guano de los murciélagos que ahí se resguardaban y en algunas partes tanto del piso de madera como de los muros había excremento humano esparcido. El principal motivo del deterioro se debía a que ni el Ayuntamiento Municipal ni el INAH querían hacerse cargo del mantenimiento del inmueble, debido a una cuestión técnica-administrativa que no dejaba en claro a quien le corresponde operar el edificio, cabe mencionar que los Artículos 35 y 36 Párrafo I, de la

⁶ Quien participara en 1964 en el Comité de Redacción y firmante por México de la Carta Internacional para la Restauración y Conservación de Monumentos Históricos, conocida como “Carta de Venecia, además de fungir como Presidente en ese año, de la Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios (Carimos). Esta es una entidad no gubernamental, de carácter regional y sin fines de lucro, que tiene como objetivos el estudio, divulgación, protección y restauración de los monumentos y sitios que hayan definido el carácter local, regional, nacional e inter-regional del Gran Caribe, contribuyendo a su identidad cultural y desarrollo.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, le conceden la administración del Fortín Álvarez al INAH. Sin embargo, no sucede así⁷. Otro factor que incidió en el deterioro es que ni el gobierno municipal ni el INAH, permitieron a alguna asociación civil hacer uso permanente del monumento histórico

A mediados del 2014 acudimos a una reunión al Fortín Álvarez, convocada por el arquitecto Stopen, quien llegó al lugar acompañado del Director General Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, el Arq. Raúl Delgado Lamas. El objetivo de la cita era solicitar el apoyo del Arq. Delgado Lamas, en la búsqueda del documento que definiera específicamente la titularidad sobre el resguardo del Fortín, y poder gestionar más recursos económicos para la restauración del mismo, a través del Fondo de Restauración de monumentos y bienes artísticos (FOREMOBA).

En el 2015 durante el XXXIV Symposium “*A 50 años del ICOMOS Mexicano, Retos y Perspectivas*” celebrado del 18 al 20 de junio, en la ciudad de Morelia, Michoacán, tuvimos la oportunidad de poder platicar sobre el alto nivel de deterioro que presentaba el Fortín Álvarez con el Arq. Arturo Balandrano, Coordinador Nacional de Monumentos Históricos del INAH, quien se comprometió a tomar cartas en el asunto. Dos semanas después de la reunión con el Arq. Balandrano, fuimos invitados por parte de la Delegada Federal del INAH en el Estado de Guerrero, la Lic. Blanca Jiménez Padilla, a una reunión en el Fortín Álvarez, para constatar el estado en el que se encontraba el Monumento Histórico. A la cita también acudió la Lic. Alejandra Fraustro Guerrero, Directora del Departamento de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); el motivo de la presencia de la Lic. Fraustro⁸, era evaluar la factibilidad de que el Fortín Álvarez y los jóvenes de la Colonia La Mira, fueran incluidos en el proyecto cultural “Música para la Armonía” y poder formar parte del sistema nacional de orquestas, el cual fue creado como estrategia de transformación social en los lugares de

⁷ Existe una versión extraoficial, donde se argumenta la falta de recursos económicos por parte del INAH, para poder cubrir el gasto que implicaría la creación de tres nuevas plazas laborales para resguardar el inmueble.

⁸ Se desempeñó como Directora del Instituto de Cultura del Estado de Guerrero (2011-2013), y durante su gestión administrativa puso en marcha en proyecto cultural “La cultura como herramienta de transformación social” creando las orquestas y coros infantiles de Cd. Renacimiento y de la Colonia Alfredo B. Bonfil, ambas en zonas afectadas por la violencia Acapulco.

conflicto social y violencia⁹. Desafortunadamente por cuestiones presupuestarias no se logró concretar el proyecto de la Lic. Fraustro por un lado y por el otro, lamentablemente la Lic. Jiménez, pudo comprobar el alto grado de deterioro que tenía el inmueble, debido al abandono de las instituciones públicas. A fines de septiembre del mismo año, acudimos al puerto de Veracruz, para participar en el “I Congreso Internacional Arquitectura Militar y Gestión de Recintos Fortificados” organizado por el ICOFORT y la Universidad Veracruzana, y donde presentamos de manera oral el artículo “*Reutilización de la Casamata/Fortín Álvarez en Acapulco*”, dentro de las propuestas realizadas en dicha presentación, destacamos las siguientes:

- ✓ Difundir la existencia del Fortín Álvarez para fomentar el turismo cultural
- ✓ Designar un uso apropiado que permita la integración dentro del contexto social, ambiental, económico y urbano sin que pierda su identidad patrimonial.
- ✓ Crear un centro cultural que fortalezca la identidad local e incremente el turismo
- ✓ Incluir a la comunidad en los planes sobre el uso del inmueble
- ✓ Vincular a la población con los planes del gobierno con el objeto de preparar a la comunidad.

Colectivo Cultural “Mira Cultura”

A finales del 2016, conocimos a la Promotora Cultural Fiorella Sotelo Buila¹⁰, estudiante de la Maestría en Gestión para el Desarrollo Sustentable de la UAGro, quién presentaba como proyecto de investigación “*Acapulco Cultura: Plataforma alternativa cultural. Una herramienta para el desarrollo sustentable*”. En julio del 2017, Fiorella nos comenta sobre la inquietud de un grupo de habitantes de la Colonia La Mira, interesados en utilizar el Fortín Álvarez como un espacio cultural, e iniciamos una constante comunicación con la finalidad de lograr dicho objetivo. El grupo se denominó como Colectivo Cultural “Mira Cultura”, fue integrado por varios residentes de la Colonia: Iris García Cuevas; Perla Marina; Gloria Bracho; Fiorella Sotelo; Miguel Ángel Sotelo; Jorge Alfaro; Marco Robles; Luis Ayala; Luis Bracho; Larissa Marques y Flor Valadez. El sueño de todos, es que el

⁹ Es importante destacar que durante el 2016 y 2017, varios residentes de la Colonia La Mira, la mayoría jóvenes entre 17 y 25 años de edad, fueron asesinados violentamente dentro del núcleo habitacional, como se puede constatar en la hemeroteca virtual del Diario El Sur de Acapulco, en la siguiente dirección: <https://suracapulco.mx/category/hemeroteca/>

¹⁰ El autor de este artículo, formó parte del comité tutorial de Fiorella para obtener su grado de Maestría.

Fortín Álvarez quede abierto para la comunidad, para lograrlo realizan varias gestiones ante la Delegación Estatal del INAH, cuya representante legal, les plantea una serie de requisitos fundados en la normatividad federal sobre monumentos y sitios históricos, que dificultan la ocupación de dicho espacio.

Impulsados por Iris García Cuevas, escritora acapulqueña e incansable promotora cultural, quien a través del Programa PazAporte¹¹ 2016, logró a través de su proyecto Cultural “Artes en La Mira”, tener un apoyo financiero de \$150, 000.00, el cual empleó en la formación de Agentes Culturales Comunitarios, los cuales son jóvenes que llevan a cabo actividades de capacitación como la representación de un drama social para representar los conflictos que se han identificado en la comunidad. Es importante que para destacar la viabilidad del proyecto cultural “Artes de la Mira” impulsado por García Cuevas, se realizó una encuesta¹² cuyo objetivo principal fue el de identificar los patrones de consumo cultural de los habitantes de la Colonia La Mira, a partir de los indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo.

La población de estudio consistió en 4,413 ciudadanos mayores de 18 años (2,318 mujeres y 2,095 hombres) residentes en la colonia La Mira del municipio de Acapulco de Juárez, Guerrero. La muestra se seleccionó de manera aleatoria distribuidos en 13 puntos de muestreo, calles y cerradas de la colonia La Mira, agrupadas en las Áreas Geo-Estadísticas Básicas (AGEBs) 2755 y 2789, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). En cada vialidad se tomaron entre 3 y 21 viviendas con saltos de tres en tres y en cada vivienda un ciudadano, respetando la cuota de género y los rangos de edad. El marco de muestreo fue el listado de calles y manzanas disponible en INEGI, conforme al Censo de Población y Vivienda de 2010.

Los datos recabados son muy interesantes. El 8.72% de los habitantes lleva más de 50 años viviendo en el lugar; mientras que el 46%, tiene entre 21 y 30 años de residir en la colonia.

¹¹ Programa Cultural, promovido por la Secretaría Estatal de Cultura, con el objetivo de lograr mecanismos de construcción de diálogo y paz social en Guerrero a través del involucramiento comunitario, el impacto social, la innovación y creatividad, para el cual es necesario meter un proyecto cultural que evidencie su viabilidad técnica y financiera

¹² Realizada en diciembre del 2016, por estudiantes del Instituto Internacional de Estudios Políticos Avanzados “Ignacio Manuel Altamirano” de la UAGro, bajo la coordinación del Dr. Gabino Solano Ramírez

Se destaca también que el espacio público más utilizado en la colonia, es la explanada (cancha) del Fortín Álvarez, en ella se realizan diversas actividades culturales-recreativas y políticas; quienes más hacen uso del sitio, son los residentes de la colonia (38.75%), seguidos por autoridades eclesiásticas (30.55%), algunas dependencias del gobierno municipal como el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y la Secretaria de Desarrollo Social (Sedesol), utilizan el espacio (20.50%), mientras que alguna organización civil (AC), lo hace el 6.3% y la Industria Privada (IP) lo usa escasamente (3.9%). Otro dato importante que destacar es la ocupación de los habitantes de la Mira. Normalmente El 15% de la Población Económicamente Activa; realiza alguna actividad cultural. El 3.5%; escribe libros o trabaja en un medio de información; otro 3.5% se dedica a realizar presentaciones artísticas (cantante, escultor, musico, actor callejero, etc.); el 3% realiza actividades visuales y artesanía, otro 2,5% se dedica al diseño y servicios creativos y el 1.5%; se desempeña en medios audiovisuales e interactivos. El 1%, se dedica a la conservación del Patrimonio Cultural o Natural. A pesar de ser una zona estigmatizada por la violencia, la cual está relacionada principalmente al nivel educativo de las personas. En la Mira, el 33.3%; de sus habitantes cursó el bachillerato; el 15%.8 cuenta con una carrera profesional, mientras que el 18%; concluyó la secundaria y el 5%, cuenta con carrera técnica incompleta.

Regresando a las gestiones para utilizar el sitio, finalmente en agosto de 2017 se logró una “anuencia verbal” por parte del INAH estatal, para poder realizar el festejo del 54° Aniversario de la fundación de la colonia, en el interior del baluarte y en la explanada del mismo. El evento tendría lugar el jueves 14 de septiembre del 2017, y fue difundido como “El Grito en el Fortín¹³”. Parte del compromiso adquirido por lo miembros del Colectivo Cultural con las autoridades del INAH, fue la de limpiar el lugar; además de no perforar ni recargar ningún objeto en los muros, tampoco podían pintarlos. Pronto se organizaron y se dieron a la tarea de llevar a cabo la limpieza y los preparativos para el festejo. Habrá que mencionar que la tarea fue ardua, debido a que el interior se encontraba muy sucio, gran parte del piso de madera al igual que los muros estaba manchados por el guano de los

¹³ En alusión al festejo Nacional del Día de la Independencia de México, el cual es un acto cívico que se realiza la noche del 15 de septiembre, y se conoce como la “Noche del Grito” culminando en verbena popular

murciélagos y excremento de las personas que ahí se refugiaban. Una vez que lograron asear el lugar, se hicieron los preparativos para habilitarlo, se consiguió el mobiliario para montar una exposición de artes visuales con fotografías que databan desde la fundación de la colonia, además de pinturas y esculturas realizadas por los vecinos, se efectuaría una sesión de lectura, una conferencia que impartiríamos sobre la puesta en valor del Fortín, un concierto musical y varios números de danza y baile. Sin embargo, el evento no se pudo realizar tal como estaba previsto, debido a las fuertes lluvias provocadas por la tormenta tropical Max, que causó varios estragos en la entidad. El nivel de solidaridad mostrado por los miembros del Colectivo “Mira Cultura” para sanear el lugar, fue aprovechado y establecieron en el Fortín Álvarez, un centro de acopio para ayudar a los damnificados, logrando resultados muy satisfactorios. Como dice el dicho popular, *“no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague”*. Finalmente llegó el 22 de septiembre, esa tarde se celebró una gran fiesta llena de arte, en el Fortín Álvarez, y los invitados de honor fueron los vecinos de La Mira. Doña Crucita, una de las primeras colonas, con enorme orgullo reflejado en su sonrisa, cortó el listón de inauguración de la exposición colectiva del “Primer Festival El Grito en el Fortín”. Posteriormente se desarrolló el programa cultural que se había planeado anteriormente, el cual resultó un éxito que fue difundido por diversos medios de información, donde las redes sociales (Facebook, Instagram, whatsapp) resultaron ser el medio más eficaz. A tal grado que las autoridades municipales solicitaron utilizar el Fortín Álvarez, como sede alterna del 11° Festival Internacional de la Nao, desarrollándose diversas actividades culturales del 27 al 30 de noviembre, con el nombre “La Nao en el Fortín / La Mira”, Los eventos eran realizados por miembros del Colectivo Cultural “Mira Cultura”, quienes a cambio de su participación solicitaron al Comité Organizador del Festival Internacional de la Nao, les proporcionará la pintura para pintar los muros interiores del Fortín, realizaran la instalación eléctrica y les instalará dos puertas de herrería para resguardar el lugar, cumpliendo los requisitos técnicos establecidos por el INAH, además de que intercedieran ante dicho organismo, para seguir usufructuando el espacio con fines culturales que beneficien a los residentes de la colonia.

Comentarios finales

Y es así como a partir del mes de septiembre del 2017, el Colectivo Cultural “Mira Cultura” ha logrado desarrollar diversas actividades dentro y fuera del Fortín Álvarez, durante todo un año han realizado talleres de fotografía digital; pintura y escultura; modelado en barro; clases de danza folclórica y clásica; obras de teatro; conciertos; bailes; exposiciones y funciones de cine, donde los principales beneficiados son los habitantes de la colonia La Mira; especialmente los niños, quienes acuden acompañados de sus madres, las cuales se incorporan de manera entusiasta a las actividades culturales que ahí se realizan, de igual forma los jóvenes quienes han encontrado en el Fortín, un lugar seguro donde poder interactuar con sus vecinos y poder fomentar sus cualidades artísticas. Ante tal escenario los integrantes de “Mira Cultura”, manifiestan que les falta equipo para atender a quienes acuden al Fortín para aprender a realizar alguna actividad cultural, pero que voluntad y ganas de trabajar las tienen. Es importante destacar que desde que iniciaron las actividades culturales en el Fortín, los índices de criminalidad en la colonia han descendido, los residentes han incrementado sus vínculos afectivos hacia sus vecinos, se ha fortalecido además su sentido de identidad con la localidad y lo más importante, preservan el baluarte y orgullosos difunden la relevancia histórica del Fortín Álvarez, ¡su Fortín!, como símbolo nacional, lo que nos evoca a recordar las palabras del Padre Hermann, “La Mira ¡Mírala!”

Bibliografía.

Libro

- Morin Hermann, (1991), *La Mira ¡Mírala! La epopeya de las cuevas del padre Hermann*: Edit. Centro de Comunidad de La Mira A.C.

Publicación

- Martínez, Rivera Ignacio (2009), *Colonia La Mira 46 Aniversario, Datos Históricos*, Edit.: H. Ayuntamiento Municipal, Sedesol

Publicación electrónica

- Gaceta parlamentaria Número 3134-VI, martes 9 de noviembre de 2010.
Recuperado de:

<http://gaceta.diputados.gob.mx/Black/Gaceta/Anteriores/61/2010/nov/20101109-VI/Proposicion-87.html>

Encuestas

- Quiñonez, Antonio (2002) *El conocimiento que tenían los residentes de la Colonia La Mira, acerca de la relevancia histórica del Fortín Álvarez* Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Guerrero. Trabajo encontrado en el Centro de Investigación e Información Histórica de Acapulco.
- Solano Ramírez, Gabino (2016) Encuesta de consumo y desarrollo cultural “*Artes en la Mira*”, Instituto Internacional de Estudios de Política Avanzada, Ignacio Manuel Altamirano Universidad Autónoma de Guerrero. Trabajo proporcionado por Iris García Cuevas

Fotografías

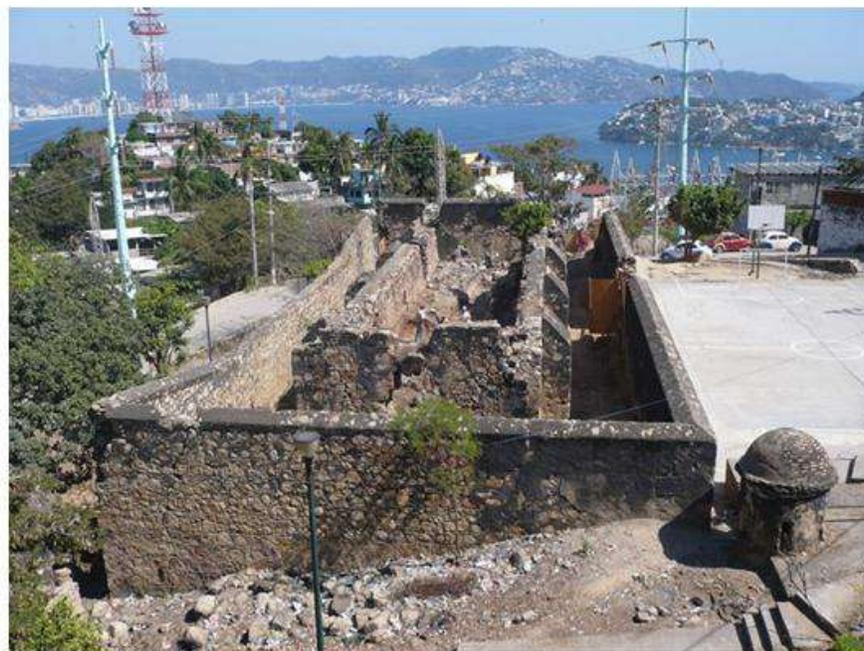
Miembros del Colectivo Cultural "Mira Cultura" difundiendo las actividades que realizan en el Fortín Álvarez

Fuente: Mira Cultura (2017)





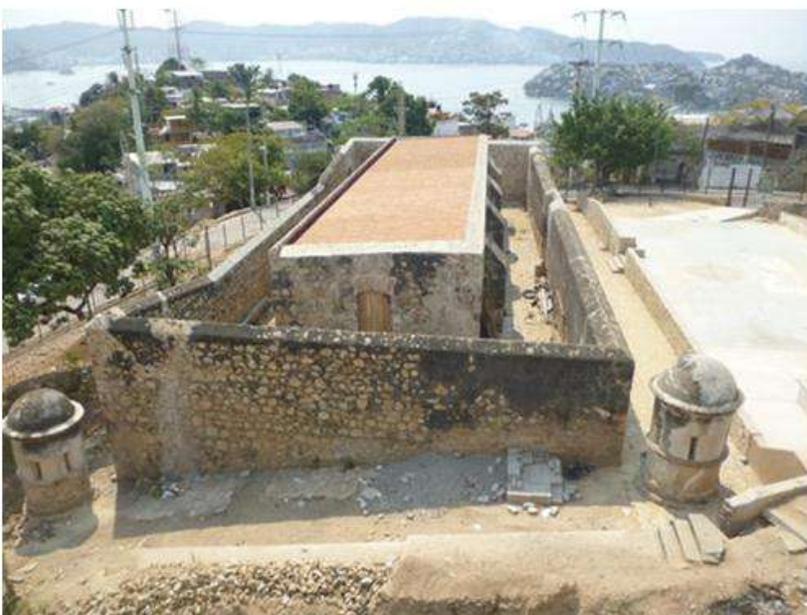
Vista del Fortín Álvarez en septiembre de 2008
Fuente: Zulma Carrillo



Vista del Fortín Álvarez en marzo de 2009
Fuente: Zulma Carrillo



Vista del Fortín Álvarez en junio 2012
Fuente: Zulma Camillo



Vista del Fortín Álvarez en junio 2013
Fuente: Manuel Ruz

Imagen del interior del Fortín Álvarez en la colonia La Mira Fuente: Zulma Carrillo 2008



Imagen del interior del Fortín Álvarez en la colonia La Mira Fuente: Zulma Camillo 2009



Vista del Fortín Álvarez en septiembre de 2013
Fuente: Manuel Ruz

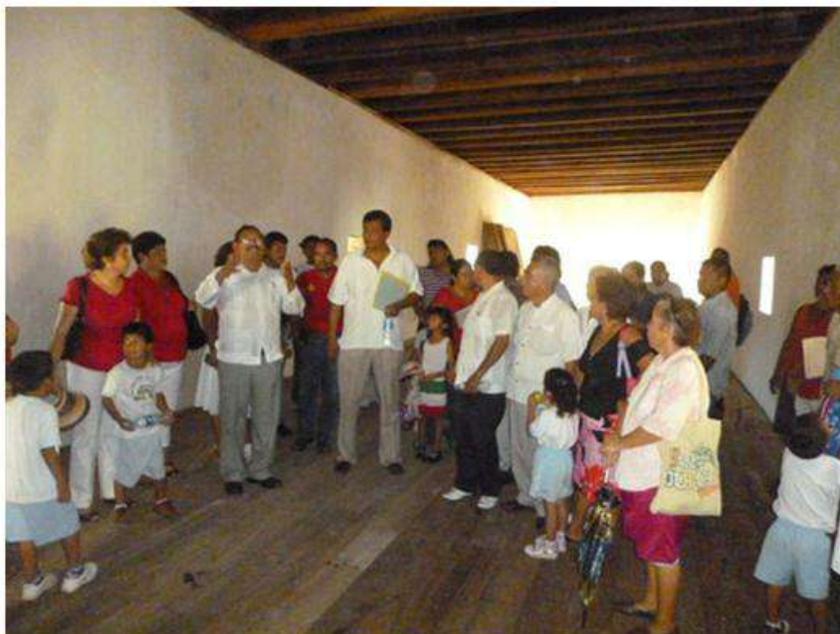


Imagen del interior del Fortín Álvarez en la colonia La Mira Fuente: Manuel Ruz Sept. 2012



Conferencia de Manuel Ruz ante los habitantes de La Mira Fuente: Zulma Carrillo 2009



Habitantes de la Colonia La Mira, escuchando la conferencia de Manuel Ruz, sobre la importancia histórica del Fortín Álvarez La Mira Fuente: Zulma Carrillo 2009



Conferencia de Manuel Ruz a los alumnos del 3er grado de la Escuela Primaria Niños Héroes de Chapultepec, ubicada en la colonia La Mira Fuente: Zulma Carrillo 2009



Reunión con los miembros del Comité Vecinal de la Colonia La Mira, en la casa del Mtro. Ignacio Martínez
Fuente: Zulma Carrillo 2009



Vecinos de la colonia La Mira tomando cursos de pintura, con el Mtro. Jorge Alfaro. Fuente: Mira Cultura 2017





Miembro del Colectivo Cultura "Mira Cultura", interactuando con niños y jóvenes de la colonia La Mira
Fuente: Mira Cultura 2017





Vecinos de la Colonia La Mira disfrutando de la proyección una película, que forma parte del cineclub realizado por "Mira Cultura" Fuente: Mira Cultura 2017





Niñas modelando figuras de barro en el interior del Fortín Álvarez Fuente: Mira Cultura 2017



Niñas tomando clases de baile en el interior del Fortín Álvarez Fuente: Mira Cultura 2017



Vecinos de la Mira, tomado clases de dibujo y pintura con el Arq. Miguel Ángel Sotelo, Miembro del Colectivo "Mira Cultura" Fuente: Mira Cultura 2017



Funcionarios municipales, constataando las actividades culturales que realizan los miembros del Colectivo "Mira Cultura" Fuente: Mira Cultura 2017



Miembros del Colectivo "Mira Cultura" preparando las próximas actividades culturales que se realizarán en el Fortín Álvarez
Fuente: Mira Cultura 2017



Vecinos de la Colonia La Mira y miembros del Colectivo "Mira Cultura" posando en el interior del Fortín Álvarez
Fuente: Mira Cultura 2017



Miembros del Colectivo "Mira Cultura" impartiendo clases en el Fortín Álvarez
Fuente: Mira Cultura 2017





Miembros del Colectivo "Mira Cultura", posan con el Presidente Municipal de Acapulco, Lic. Evodio Aguirre, en el interior del Fortín Álvarez
Fuente: Mira Cultura 2017



Aspecto del muro interior del Fortín Álvarez, antes de ser pintado por los miembros del Colectivo "Mira Cultura"
Fuente: Manuel Ruz 2017



Habitantes de la Colonia, atentos a la conferencia sobre el valor histórico y cultural del Fortín Álvarez, durante el Programa "El Grito en el Fortín"
Fuente: Alejandro Ruz 2017



Habitantes de la Colonia, disfrutando de una obra de teatro realizada en la explanada del Fortín Álvarez
Fuente: Mira Cultura 2017



Vecinos de la Colonia La Mira, escuchando la conferencia impartida por Dr. Manuel Ruz Vargas, sobre la importancia de conservar el Fortín Álvarez como un espacio cultural Álvarez Fuente: Alejandro Ruz, 2017



Jóvenes de la Colonia La Mira, ensayando una representación teatral en el interior del Fortín Álvarez Fuente: Mira Cultura 2017



Asistentes al curso de Fotografía Digital, impartido por miembros del Colectivo "mira Cultura"
. Fuente: Mira Cultura 2017

Conclusiones



Se congregó un caleidoscopio de presentaciones en las que se logra discutir aspectos diversos del patrimonio fortificado de Veracruz. Entre los temas principales se discuten sobre la relación entre paisaje y fortificación. Utilizando entre otros como punto de referencia la CARTA de ICOFORT sobre Fortificaciones y patrimonio vinculado, y discutiendo los principios básicos y valores que establece.

La primera parte se dedica a presentaciones por parte de especialistas tanto de ICOFORT internacional y especialistas nacionales se discuten las temáticas: Investigación histórica e interpretación, Conservación; Materiales; Rehabilitación, Reutilización, Paisajes Fortificados, Gestión y Desarrollo Sustentable, y Turismo cultural.

Los trabajos de los investigadores de diferentes instituciones y miembros de ICOFORT de diversos países, enriquecen a través de sus investigaciones la diversa información que se presenta.

Conclusiones acordadas:

- * ICOFORT se comprometen en asesorar dentro de sus responsabilidades como Comité Científico Internacional de Fortificaciones y Patrimonio Militar de ICOMOS de manera conjunta con las instancias municipales, estatales y federales en especial con las Universidad Veracruzana demás Universidades que deseen participar, sobre el proceso de reconocimiento de valor universal del Camino Fortificado de Veracruz-México.

- * Apoyar el estudio sustentable, para la recuperación y restauración del Camino Real o Ruta original del itinerario fortificado de Veracruz-México vía Xalapa y vía Córdoba Orizaba.

- * Continuar con la Carta de Patrimonio Fortificado con la identificación de buenas y malas prácticas, en cuanto al borrador final de la CARTA DE ICOFORT se logró someter a tiempo para ser incluido en la agenda oficial de la Asamblea General ICOMOS en Nueva Delhi. Se deberá someter una versión actualizada del borrador para la Asamblea General ICOMOS en Buenos Aires para su aceptación como Borrador Final, a lo que procedería la determinación final del ICOMOS durante la Asamblea General en el 2020 en Sydney, Australia. Este ha sido uno de los mayores logros del Comité de ICOFORT y su legado para el futuro.

- * Asesorar y apoyar con recomendaciones a las autoridades competentes en la reutilización de la Fortaleza de San Carlos de Perote y para que la mancha urbana no invada el perímetro de amortiguamiento.

A presentation kaleidoscope was assembled in which it is possible to discuss diverse aspects of the fortified heritage of Veracruz. Among the main themes are discussed about the relationship between landscape and fortification. Using among others as a point of reference the ICOFORT LETTER on Fortifications and related heritage, and discussing the basic principles and values it establishes.

The first part is dedicated to presentations by specialists from both ICOFORT international and national specialists discussing the topics: Historical research and interpretation, Conservation; Materials; Rehabilitation, Reuse, Fortified Landscapes, Management and Sustainable Development, and Cultural Tourism.

The work of researchers from different institutions and members of ICOFORT from different countries, enrich through their research the various information presented.

Conclusions agreed:

- * ICOFORT undertake to advise within its responsibilities as International Scientific Committee for Fortifications and Military Heritage of ICOMOS in conjunction with municipal, state and federal authorities, especially with the Veracruzana University and other Universities that wish to participate, on the process of recognition of value Universal of the Fortified Way of Veracruz-Mexico.

- * Support the sustainable study, for the recovery and restoration of the Camino Real or Original Route of the fortified route of Veracruz-Mexico via Xalapa and via Córdoba Orizaba.

- * To continue with the Fortified Heritage Charter with the identification of good and bad practices, as for the final draft of the ICOFORT LETTER, it was possible to submit in time to be included in the official agenda of the ICOMOS General Assembly in New Delhi. An updated version of the draft for the ICOMOS General Assembly in Buenos Aires must be submitted for acceptance as Final Draft, to which the final determination of ICOMOS during the General Assembly in 2020 in Sydney, Australia would proceed. This has been one of the greatest achievements of the ICOFORT Committee and its legacy for the future.

- * Advise and support with recommendations to the competent authorities in the reuse of the Fortress of San Carlos de Perote and so that the urban spot does not invade the perimeter of damping.

