

DISEÑO Y MÉTODO DE CREACIÓN DEL ESPACIO RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO EN IBEROAMÉRICA

Coordinadoras:
María Cristina Valerdi Nochebuena
María Diéguez Melo



DISEÑO Y MÉTODO DE CREACIÓN DEL ESPACIO RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO EN IBEROAMÉRICA

Coordinadoras:
María Cristina Valerdi Nochebuena
María Diéguez Melo



DISEÑO Y MÉTODO DE CREACIÓN DEL ESPACIO RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO EN IBEROAMÉRICA

María Cristina Valerdi Nochebuena

María Diéguez Melo

Coordinadoras



Esta obra arbitrada por pares académicos se privilegia con el aval de la institución editora

DISEÑO Y MÉTODO DE CREACIÓN DEL ESPACIO
RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO EN IBEROAMÉRICA
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Alfonso Esparza Ortiz
Rector

María del Carmen Martínez Reyes
Vicerrectora de Docencia

Rafael Cid Mora
Director de la Facultad de Arquitectura

María Cristina Valerdi Nochebuena
Responsable del Cuerpo Académico de Diseño y Tecnología. BUAP-CA-116

Coordinadoras:
María Cristina Valerdi Nochebuena
María Diéguez Melo

Autores:
Ewa Joanna Kubiak
Osbelia Alcaraz Morales
Agustín Carlos Salgado Galarza
Martín M. Checa-Artasu
Iván San Martín Córdova
Héctor García Escorza
Eugenia María Azevedo Salomao
María Diéguez Melo
Rafael Ángel García-Lozano
María Cristina Valerdi Nochebuena
Jorge Sosa Oliver
Julia J. Mundo Hernández
Juan Pablo Rojas Bustamante
Adriano Santos Godoy
Esteban Fernández-Cobián
Jossie Galindo Ortiz
Víctor Manuel Martínez López
Gloria Carola Santiago Azpiazu,
Carlos Rodolfo Huerta Santiago,
José Luis Hernández Morales,
Jaime Jesús Ríos Calleja

Gerardo Sosa Valerdi
Diseño Editorial

Primera edición 2018-11-25
ISBN: 978-83-945098-4-2
Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
Facultad de Arquitectura
4 Sur 104, Col. Centro. CP. 72000 Puebla, Pue.

Hecho en México/Made in Mexico

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

SECCIÓN 1

Arquitectura religiosa contemporánea: historia, análisis y evolución

*Ibero-American religious architecture:
history, analysis and evolution*

pág.19 Capítulo 1

Entre la tradición romana, española y alemana. Arquitectura de las iglesias jesuitas en Cartagena de las Indias, Buenos Aires y Popayán

*Between the Roman, Spanish and German tradition. Architecture of the Jesuit
churches in Cartagena de las Indias, Buenos Aires and Popayán*

Ewa Joanna Kubiak

Universidad de Łódz (Polonia)

pág.35 Capítulo 2

El poder en la arquitectura religiosa de Taxco, Guerrero

Power in religious architecture of Taxco, Guerrero

Osbelia Alcaraz Morales

Agustín Carlos Salgado Galarza

Universidad Autónoma de Guerrero (México)

pág.47 Capítulo 3

Templos católicos del siglo XX en el contexto del centro histórico de Morelia, Michoacán, México.

*Catholic temples from the 20th century in the context of the historic center
of the city of Morelia, Michoacán, Mexico*

Eugenia María Azevedo Salomao

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México)

pág.63 Capítulo 4

Periferia, urbanismo y arquitectura religiosa: el complejo parroquial de Santa Catalina Labouré (Madrid)

*Periphery, urbanism and religious architecture: the parish complex of
Santa Catalina Labouré (Madrid)*

María Diéguez Melo

Universidad Pontificia de Salamanca (España)

pág.79 Capítulo 5

Del espacio sagrado saturado al espacio sagrado vacío Los templos de origen reformado en la prédica protestante contemporánea en México

From holy saturated space to holy empty space Temples of reformed origin in contemporary protestant preaching in Mexico
Héctor García Escorza
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

pág.95 Capítulo 6

La arquitectura neogótica católica en el norte de México.

Algunos ejemplos.

Neogotic catholic architecture in the north of Mexico. Some examples.
Martín Manuel Checa- Artasú
Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco (México)

pág. 129 Capítulo 7

La arquitectura religiosa contemporánea española escondida

The Spanish contemporary religious architecture hidden
Rafael Ángel García-Lozano
Universidad Pontificia de Salamanca (España)

SECCIÓN 2

**Arquitectura religiosa iberoamericana:
diseño, proyecto método**

*Ibero-American religious architecture:
design, project and method*

pág.143 Capítulo 8

La Arquitectura religiosa: una propuesta hermenéutica

Mexican Religious Architecture: A Hermeneutic Proposal
Iván San Martín Córdova
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

pág.171 Capítulo 9

Método consciente de la inspiración

Referente para el análisis del diseño de espacios religiosos católicos

Conscious Inspiration Method Concerning to analyze the contemporary catholic spaces design
María Cristina Valerdi Nochebuena,
Julia Judith Mundo Hernández, Jorge Sosa Oliver
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

pág. 189 Capítulo 10

La arquitectura del Padre Francisco Coello de Portugal. Proyecto y materialización del Centro parroquial de Santo Domingo de Guzmán de Burgos

The architecture of Father Francisco Coello de Portugal. Project and materialization of the parish of Santo Domingo de Guzmán of Burgos
Juan Pablo Rojas Bustamante
Universidad de Salamanca (España)

pág.203 Capítulo 11

A brasilidade da arquitetura da Basílica de Aparecida

The Brazilianness at Basilica of Aparecida architecture

La brasilidad de la arquitectura en la Basílica de Aparecida

Adriano Santos Godoy

Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

pág.217 Capítulo 12

Catedrales chilenas del siglo XX. Arquitectura naturaleza y sociedad

Chilean Cathedrals of the Twentieth Century. Architecture, Nature and Society

Esteban Fernández-Cobián

Universidade Da Coruña (España)

pág.247 Capítulo 13

¿Las Envolventes de espacios católicos construidos en la segunda mitad siglo XX en Puebla, Méx. provocan una experiencia arquitectónica religiosa?

Space structures of Catholic spaces built in the second half of the 20th century in

Puebla, Mex. provoke a religious architectural experience?

María Cristina Valerdi Nochebuena, Jorge Sosa Oliver,

Jossie Galindo Ortiz y Victor Manuel Martínez López

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

pág.271 Capítulo 14

Evaluación del confort lumínico en templos católicos contemporáneos.

Caso de nuestra Señora de la Esperanza, Puebla

Luminic evaluation confort in contemporary catholic temples

Case: Nuestra Señora de la Esperanza, Puebla

Gloria Carola Santiago Azpiazu, Carlos Rodolfo Huerta Santiago,

José Luis Hernández Morales, Jaime Jesús Ríos Calleja

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

pág.287 Semblanza de autores

Capítulo 2

El poder en la arquitectura religiosa de Taxco, Gro.

Power in religious architecture in Taxco, Gro.

Osbelia Alcaraz Morales
Agustín Carlos Salgado Galarza
Universidad Autónoma de Guerrero
osbeliauag@yahoo.com.mx
salgadogalarza@hotmail.com

Resumen

El propósito de este trabajo es analizar lo que expresa la arquitectura religiosa, partiendo de la idea de que toda ciudad y su arquitectura manifiesta la manera como se organiza socialmente. La arquitectura y las ciudades mexicanas contemporáneas, que surgieron en el período colonial, se fundan con la intención de lograr el dominio ideológico de la Corona Española, con la misma finalidad se introduce en el imaginario de los mexicanos la religión católica.

La religión a jugado un papel fundamental en la dominación ideológica que ejerce la clase hegemónica sobre la masa subalterna, para lo cual es necesaria la arquitectura religiosa, son los espacios donde se ejerce la doctrina creyente. Los templos religiosos se edificaron, basados en los intereses y los imaginarios de la clase dominante. Esta arquitectura representa los intereses de la clase que tiene el poder económico e ideológico. En esta comunicación se estudia el origen y el poder de la arquitectura religiosa en el México contemporáneo, que tiene sus precedentes en el período Virreinal. Como caso de estudio se analizan las capillas y la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián de la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero en México.

Palabras clave: Arquitectura religiosa, el Poder, Taxco de Alarcón

Power in religious architecture of Taxco, Gro.

Abstract

The purpose of this work is to analyze what religious architecture expresses, this start with the idea that a whole city and its architecture shows how it is organized socially. The architecture and the Mexican colonial cities, were founded with the intention of achieving the ideological domain of the Spanish Crown, with the same purpose the Catholic religion was introduced into the imaginary of Mexicans. Religion has played a fundamental role in the ideological domination exercised by the hegemonic class over the subaltern mass, for which religious architecture is necessary, they are the spaces where the doctrine of the believer is exercised. The religious temples were built, based on the interests and imaginaries of the ruling class. This architecture represents the interests of the class that it has the economic and ideological power, over the rest of society. In this paper, it was studied the origin and power of religious architecture in Mexico, as a way of studying the chapels and the parishes of Santa Prisca and San Sebastián of the city of Taxco de Alarcón, Guerrero in Mexico are analyzed

Keywords: Religious Architecture, the Power, Taxco de Alarcón

Introducción

En el paisaje de las ciudades modernas que tienen sus antecedentes en el Virreinato, sobresalen las iglesias católicas, por lo que surge la pregunta, ¿por qué predominan los templos cristianos del resto de la arquitectura?. La forma de la arquitectura y las ciudades coloniales mexicanas, nace del propósito del dominio ideológico de la Corona Española, con la misma finalidad se introduce en el imaginario de los mexicanos la religión cristiana. La arquitectura religiosa es el resultado de los intereses de quienes sustentan el poder económico e ideológico, sobre el resto de la sociedad.

Partiendo de la idea que sostiene Manuel Castells (1982), de que toda ciudad y su arquitectura expresa la manera como se organiza socialmente, en este trabajo se estudia en una primera parte, el origen del poder en la arquitectura religiosa en México en el período del Virreinato; en el segundo apartado se revisa como caso de estudio, Taxco de Alarcón, Guerrero, la antigua ciudad responde a los cánones señalados por la Corona Española, de igual manera sus templos religiosos como: sus capillas y la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián.

Los templos religiosos se edificaron en función de los intereses y los imaginarios arquitectónicos de la Nobleza Española. Con el fin de lograr la dominación ideológica, la clase hegemónica logra imponer sus representaciones e imaginarios, en la arquitectura religiosa y mediante la conversión a la fe cristiana de los mexicanos.

La opresión de la clase dominante sobre la subordinada no solo se realiza mediante las armas, también es a través del control de las ideas y creencias. La religión a jugado un papel fundamental en la dominación ideológica de la clase social subalterna, para su incorporación en el imaginario social, en lo que ha sido primordial la utilización de la arquitectura religiosa.

La situación de Taxco de Alarcón, es similar a lo que pasa en otras ciudades mexicanas contemporáneas, fundadas en la época de la Colonia. Hoy esta localidad MINERA asentada en las faldas del cerro de Atache es un centro turístico, que tiene como principal atractivo su arquitectura en forma escalonada, panorama en el que predomina la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián. Interesados en el tema nos surge la interrogativa que es lo que realmente muestra ese atractivo paisaje de Taxco, ¿por qué predomina la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián dentro de la gran masa de edificios?.

Con el propósito de responder a esta pregunta, es necesario conocer la importancia de los santuarios religiosos en las ciudades mexicanas, y analizar quienes determinaron la forma de estos templos católicos, soporte de la dominación cultural y religiosa, e imaginario de quienes mantenían el poder en el Virreinato. La manera en que surgieron los antiguos templos, es semejante a lo que pasa con la arquitectura religiosa moderna.

Metodología

La ruta que se siguió en la investigación

Investigación documental. En la formulación conceptual, se realizó una revisión de las fuentes sobre el tema de estudio. Respecto a la indagación del caso, la ciudad de Taxco de Alarcón y los templos religiosos, se realizaron visitas a bibliotecas para localizar bibliografía y documentos que nos sirvieron de apoyo para elaborar la pesquisa.

Investigación de campo. El diagnóstico de la ciudad de Taxco de Alarcón, así como de las capillas y la Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián, consistió en la observación directa de las peculiaridades y la configuración de la ciudad, del estado de las edificaciones religiosas, algunas consideradas patrimonio histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se obtuvo información de los edificios religiosos, levantamiento fotográfico y de croquis, que sirvieron para el estudio de los templos religiosos de Taxco de Alarcón, Guerrero, México.

Análisis y reflexiones sobre la ciudad colonial, así como el significado y representación de

su arquitectura religiosa. Mediante una pregunta y su respuesta, se busca hacer un estudio para saber a que responde la forma de las ciudades mexicanas y la arquitectura religiosa, fundadas en el período Virreinal.

El origen del poder en la arquitectura religiosa

Para responder a la pregunta ¿Por qué predominan las catedrales, iglesias, capillas o parroquias católicas dentro de la gran masa de edificios de una ciudad?, primero tenemos que estar conscientes de que toda ciudad y con ella su arquitectura, expresa en su espacio la manera como se organiza socialmente, incluso la propia cultura también se refleja en el espacio urbano, «la ciudad [...] es expresión compleja de su organización social»(CASTELLS M. 1982: 106). El sistema de valores, las relaciones sociales y las mismas normas que rigen a una sociedad, tienen una lógica, no es una casualidad, más bien es el resultado de los intereses de quienes sustentan el poder económico e ideológico, sobre el resto de la sociedad «[...]el fenómeno urbano es la expresión del sistema de valores en curso en la cultura propia de un lugar y de una época»(: 105).

Las ciudades no expresan solo la época actual, también muestran su dimensión histórica y representan su antigua organización social. No es una ocurrencia que en el paisaje urbano de las ciudades mexicanas, sobresalgan las iglesias. La forma de las ciudades coloniales surge del propósito del dominio ideológico de la Corona Española, con la misma finalidad se introduce en el imaginario de los mexicanos la religión cristiana.

Para conquistar América los españoles no solo utilizaron las armas, también lo hicieron imponiendo nuevas ideas y creencias a los indígenas, sembrando en ellos la cultura de los extranjeros, quienes destruyendo sus oratorios, para establecer sobre estos los templos católicos.

En 1521, tras la derrota militar de los mexicas se inicia la conquista política, económica, y por supuesto la ideológica. Sobre las ruinas prehispánicas se construyeron las nuevas ciudades. «[...] A partir del año 1538, se ordena la definitiva demolición de los últimos adoratorios aztecas en la ciudad de México y se da lugar al trazado de la ciudad [...] siguiendo la ordenanza clásica de los dos ejes a noventa grados a partir de la plaza de armas» (DE ANDA E. 1995: 76).

Las ciudades mexicanas ubicadas en terrenos con planicie se instituyeron con este criterio, como es el caso de Puebla, Querétaro, Morelia antes Valladolid, Oaxaca antes Antequera y la nueva Veracruz. Incorporan calles lineales, formando ángulos rectos que definen predios de medidas regulares. Es así que se da origen a una traza urbana de retícula. En un contexto distinto se fundaron las urbes establecidas en la cercanía de los minerales, entre las que se encuentran Guanajuato, Zacatecas, Pachuca y Taxco. Porque estas se asentaron en los cerros, en una superficie accidentada, por lo que la estructura urbana tuvo que adaptarse a las condiciones topográficas, la traza de estas ciudades es de forma irregular, respondiendo y adaptándose a la forma del territorio. La conquista de la Nueva España, no solo contempla la dominación militar, económica y política, sino también la dominación ideológica mediante la conversión a la fe cristiana, ya contraída por la Nobleza Española. Para lograr este propósito llegaron a territorio mexicano tres órdenes religiosos del clero: los franciscanos, los dominicos y los agustinos (DE ANDA E. 1995), su principal misión fue recorrer el territorio conquistado y encargarse, por los medios que fueran necesarios, convertir a los indígenas a la religión católica. Para cumplir dicha encomienda, también tuvieron que ser los responsables de construir los recintos religiosos, con mano de obra indígena. Los edificios debían servir para albergar a los evangelizadores, difundir la fe cristiana y su imposición territorial, por lo que tenían que representar el poder religioso. En tales condiciones, los predicadores también fueron los diseñadores y constructores de los templos católicos, convirtiéndose en los arquitectos.

Todo sistema social para subsistir, establece estrategias ideológicas, que le permitan mantener el orden, la Corona Española utilizó la religión, para lograr la obediencia de los subordinados. Este grupo social dominante logra imponer sus representaciones e imaginarios, mediante

la imposición de la fe cristiana, para lo cual era necesario realizar los espacios donde se llevaría acabo la enseñanza creyente, la construcción de sus templos religiosos. La arquitectura religiosa se edificó en función de los intereses y los imaginarios de la clase hegemónica.

Si entendemos que «el imaginario es [...] un proceso dinámico que otorga sentido a la simple representación mental y que guía la acción» (HIERNAUX D. 2007: 20). Pero también la forma de ocupar la ciudad, es resultado del imaginarios de quien la habita «el espacio es el lugar de nuestra imaginación» (: 21). Podemos decir que hoy en día intervienen varios agentes en la forma y construcción de las ciudades. Pero en el período del Virreinato las ciudades y la arquitectura religiosa representan el imaginario de la Corona Ibérica, con el objetivo primero de conquistar y después de mantener su poder económico, político e ideológico.

El poder en la arquitectura religiosa de Taxco de Alarcón, Guerrero

En el siglo XVI se dispuso la fundación de la ciudad de Taxco de Alarcón, con una primitiva estructura urbana, mediante el establecimiento de los primeros asentamientos. Conformada por los siguiente barrios: el de la Concepción compuesto por una comunidad de españoles; dos barrios de indios dedicados a trabajar en las minas, Guadalupe Acoyatlán y San Miguel Tlachcotepán; también el barrio donde se encontraba el convento de San Bernardino, ahí se asentaban los indios encargados de la agricultura; por último un centro de beneficios de metales en Cantarranas, que incluía una hacienda y los molinos (BABINI A. 2005).

Actualmente el esquema de la ciudad se establece a partir de un eje irregular, que antiguamente era la Calle Real y hoy es la avenida Benito Juárez, de donde se desprenden las calles y callejones que conducen a las capillas que conforman los centros de los diferentes barrios. Se mencionan los templos religiosos en el orden como se localizan entrando por el camino que llega de la ciudad de México: Primeramente se localiza el templo del Señor de Chavarrieta, avanzando sobre la calle se llega a la plazuela del convento de San Bernardino, subiendo sobre la misma vialidad está el centro de la localidad, en donde se sitúa la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián, frente a ella se encuentra la Plaza Borda. Partiendo de aquí se sube a las capillas del Señor Ojeda y la Guadalupe, y se desciende a la Santa Veracruz. Continuando por la antigua Calle Real se encuentran primero la capilla de la Santísima Trinidad y posteriormente, frente al parque Vicente Guerrero la de San Nicolás. Se sigue bajando para llegar a la capilla de San Miguel, que es el último centro de barrio de la añeja urbe.

La forma de la antigua ciudad de Taxco de Alarcón, responde a los cánones señalados por la Corona Española, parte de la norma hispana se indica en su artículo 118 de la Cédula de Felipe II, que textualmente dice: «A trecho de la población, se vayan formando plazas menores en buena proporción a donde se han de edificar los templos de la iglesia mayor, parroquias y monasterios de manera que todo se parte en buena proporción por la doctrina» (PRADO Y BARQUERO, APUD BABINI A. 2007: 69). Siguiendo este patrón, la ciudad está organizada en una red de barrios, estos se constituyen a partir de un templo católico cada uno con su plaza menor. Sobresale claramente la plaza principal, plaza Borda, frente a la que se localiza la imponente parroquia de Santa Prisca y San Sebastián.

Para inducir y mantener la dominación de la Corona Ibérica, se edificaron varios templos religiosos entre los que destaca, como ya se mencionó, la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián, por su monumentalidad y belleza [Figura 1]. Edificio construido entre 1751 y 1759 (BABINI A. 2005) por órdenes de don José de la Borda, un rico minero establecido en la antigua ciudad de Taxco. A diferencia de los demás templos religiosos de esta urbe colonial, este edificio fue construido en condiciones particulares, porque intervinieron especialistas, el diseño arquitectónico lo realizó el arquitecto francés Diego Durán y el español Cayetano Sigüenza, construido por mano de obra indígena. Los retablos son obra de españoles Isidro Vicente y Luís de Balbás (CASTREJÓN J.

2009). El propósito de José de la Borda fue construir un templo católico donde su hijo, el sacerdote Manuel de la Borda practicara la fe cristiana.



Figura 1. La parroquia de Santa Prisca y San Sebastián. (Foto: Osbelia Alcaraz M. 6/10/2012)

La Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián es el más importante recinto religioso de Taxco de Alarcón, se localiza en el núcleo central de la ciudad. A la entrada tiene un reducido atrio, delimitado por un enrejado, cuenta con una planta en forma de cruz latina, con una nave lateral que sirve de capilla. Su portada frontal esta decorada mediante adornos con motivos y símbolos religiosos de gran detalle, al centro se halla el acceso principal, flanqueado por dos torres similares, también destacan sus decoradas bóvedas. Edificio de gran monumentalidad, se distingue casi de cualquier sitio de la ciudad. Este templo muestra el poderío económico de quien lo mando construir y de la misma Nobleza Española, así como la dominación ideológica de la religión cristiana. Finalmente el grupo social dominante impone sus representaciones e imaginarios, para mantener su poder.

En 1595, se construyó el convento de San Bernardino, del que sobresale el templo del mismo nombre. Actualmente el convento alberga la escuela Juan Ruiz de Alarcón. Obra de frailes dieguinos que se deriva de la orden de los franciscanos (MONTERROSA Y PRADO M. 2009), la iglesia es un edificio con una sola nave y capilla lateral, en la puerta de acceso se inicia el eje que remata con el altar. Mantiene el atrio que caracteriza a los templos católicos, este es un espacio abierto sin barda que limita al recinto sagrado. La fachada contiene pilastras con un frontón y dos torres sin terminar, que parece fueron construidas tiempo después, en otro periodo. Este edificio forma parte de los monumentos histórico reconocidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), sin embargo a pesar de ello, se encuentra muy deteriorado, lo que significa que carece de mantenimiento adecuado para su conservación.

La capilla de la Santísima Trinidad, es otro de los edificios católicos realizados en la época del Virreinato, se dice que es la más antigua de Taxco, de finales del siglo XVI (MONTERROSA Y PRADO M. 2009) conserva un atrio, este es un espacio cerrado y delimitado por una barda perimetral de piedra; el eje ordenador del edificio inicia con el acceso, continua en la entrada del templo y remata con el altar.

Construcción de piedra que tiene una sola torre, debido a su deterioro fue reconstruido [Figura 2]. Actualmente se mantiene en buen estado. A finales del siglo XVI, y después de que la

mayoría de la población indígena se cambió a la religión católica, la Corona Española decidió que el control ideológico de los feligreses nativos y españoles, fuera responsabilidad del clero secular (DE ANDA E. 1995).



Figura 2. Capilla de la Santísima Trinidad. (Foto: Osbelia Alcaraz M. 24 /11/ 2012)

La fe cristiana a partir de entonces es dirigida por un obispo, quien coordina a los sacerdotes encargados de las parroquias. Es así que se concibe un nuevo recinto religioso instaurado en las localidades, impactando el espacio urbano de los dos últimos siglos de la colonización. En la ciudad de Taxco después de ese período se construyeron más recintos religiosos, localizados en lo que hoy es el centro histórico, dentro de los que se encuentran las siguientes capillas: la Santa Veracruz, la de San Nicolás, la del Señor de Chavarrieta, la de la virgen de Guadalupe, la de San Miguel, la del Señor Ojeda, y la más imponente la Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián.

La capilla de la Santa Veracruz fue construida en 1817 (MONTERROSA Y PRADO M. 2009), delante de ella se encuentra un amplio atrio, con diferentes figuras en el piso empedrado, característica de las calles de Taxco. La fachada mantiene dos torres campanarios simétricas, que flanquean la entrada principal [Figura 3].

Este edificio como la mayoría de las capillas está pintado de blanco con detalles en color rosa. San Nicolás cuenta con una capilla que carece de atrio, sin embargo frente a ella se ubica el parque Vicente Guerrero, que puede cumplir esa función. La fachada está integrada por una sola torre de apariencia pesada por su tamaño y material de piedra.

Es necesario destacar que este templo está dedicado a San Nicolás de Tolentino, quien es el patrón de las ánimas del Purgatorio, es el motivo por el cual en la imagen del santo, este se encuen-

tra hincado con el torso descubierto y flagelándose. Es necesario destacar, la importante influencia que esta efigie tiene en el imaginario de los taxqueños católicos, porque las hermandades la representan físicamente en las penitencias que realizan en las procesiones de la Semana Santa.



Figura 3. El templo de la Santa Veracruz y su atrio. (Foto: Osbelia Alcaraz M. 24 /11/2012)

Hoy en día las representaciones religiosas son el principal atractivo para los turistas, causando un fuerte impacto, lo que hace que haya una mayor ocupación turística en vacaciones de Semana Santa, muchas veces se rebasa su capacidad de carga.

La capilla del Señor de Chavarrieta es obra de fines del siglo XVIII, se encuentra escondida en un sitio cercano a la calle principal, para llegar al templo desde la calle Benito Juárez, antes calle Real, se sube una escalinata que desemboca a un amplio atrio, edificio con tres naves delimitadas por columnas y una fachada con dos torres que demarcan el acceso principal [Figura 4].

Su nombre se debe al minero Don Antonio de Chavarrieta, quien dono el crucifijo que mantiene el altar mayor. En lo alto del cerro de Atache se ubica la capilla de la Virgen de Guadalupe, este recinto religioso esta cercado por una plazoleta que hace la función de atrio, delimitando la porción del territorio sagrado, desde ahí se tiene una gran vista de la ciudad. En la fachada principal se halla la entrada, circundada en ambos lados por dos columnas pareadas, destacando las dos torres [Figura 5].



Figura 4. El templo de Chavarrieta. (Foto: Osbelia Alcaraz M. 16 /02/ 2013)



Figura 5. Capilla de la Virgen de Guadalupe. (Foto: Osbelia Alcaraz M. Fecha: 05 /10/ 2012)

En 1807 fue construida la capilla del Señor Ojeda. De igual manera que la iglesia de la Guadalupe, se localiza en la parte alta del cerro de Atache, cercada por un atrio, desde el cual se tiene una magnífica vista de la ciudad. Es el templo religioso más pequeño de Taxco, conserva una sola nave y techo a dos aguas. Con una fachada sencilla, al centro se encuentra el acceso principal flanqueado por dos nichos vacíos, posee una única torre [Figura 6]. Su nombre proviene de un señor de Ojeda, quien donó el Cristo Jesús que conserva el templo. La capilla de San Miguel edificada en el siglo XVIII, se sitúa en lo que era la salida del antiguo camino hacia Acapulco, edificio de una nave,

su bóveda fue reconstruida y únicamente tiene una torre campanario [Figura 7]. Edificio construido a base de piedra, se ve deteriorado aún cuando es parte de los monumentos históricos reconocidos por el INAH (MONTERROSA Y PRADO M. 2009).



Figura 6. Capilla del señor Ojeda. (Foto: Osbelia Alcaraz M. 17 /02/2013)



Figura 7. Capilla de San Miguel en Taxco de Alarcón. (Foto: Osbelia Alcaraz Morales. 17 /02/2013)

Las capillas de Taxco son una muestra, de muchos de los templos religiosos de los pueblos mexicanos, con características similares, esto se debe a que fueron edificadas bajo los criterios señalados por la Corona Española, con el propósito de mostrar, mantener y propagar su poder ideológico.

Como se mencionó anteriormente, el diseño y construcción fueron encomendados a los predicadores, quienes además de inculcar la fe cristiana realizaron los templos católicos. Sin embargo el caso de la Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián fue muy diferente, ya que el proyecto y construcción se le encargó a los arquitectos Cayetano de Sigüenza y Diego Durán, con mano de obra indígena.

El minero Don José de la Borda mandó levantar el templo religioso, quien solicitó total libertad en el diseño y construcción, gracias a lo que se logró una arquitectura espectacular. Sobre el tiempo que llevó la edificación de la parroquia, los historiadores manejan diferentes períodos, pero con la fecha de terminación, en el año de 1758. (CASTREJÓN J. 2009).

Casi al mismo tiempo que se convirtió en ciudad turística Taxco de Alarcón, se implementaron políticas para la conservación de su patrimonio edificado, lo que evitó la destrucción de los templos religiosos. En 1928 se constituyó la asociación “Amigos de Tasco” y se emitió la primera “Ley para la conservación de Tasco”. En 1936, fue declarada Población Típica y de Belleza Natural, bajo la Ley Nacional aprobada en 1934, sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones típicas y Lugares de Belleza Natural (FLORES V. 2007: 35,36).

Esta ley fue elaborada con el propósito de resguardar las localidades turísticas con atractivos culturales históricos. Tanto las antiguas leyes como la ley número 174 del estado de Guerrero, que hoy rige este poblado, ayudaron a la preservación de su arquitectura, al delimitar los lineamientos para el mantenimiento de los monumentos históricos y la construcción del resto de las edificaciones.

Es preciso mencionar que con las leyes y reglamentos la urbe es modelada para el turismo. Desde un principio la normatividad ha servido para la subsistencia de la arquitectura construida entre el siglo XVI y XIX, al mismo tiempo también generar una nueva arquitectura tradicional, que le diera un sello personal a Taxco. La arquitectura civil es uniformada con muros pintados de blanco, para armonizar el paisaje arquitectónico, en el caso de los templos religiosos estos fueron pintados de blanco con detalles en color rosa, como sucede con las capillas del Señor de Chavarieta, de la Santa Veracruz, la de Guadalupe y la del Señor Ojeda. Los edificios religiosos que se encuentran deteriorados por falta de un adecuado mantenimiento son el de San Bernardino, San Nicolás y el de San Miguel. La parroquia de Santa Prisca y San Sebastián, es el atractivo cultural más importante del centro turístico, recibe buen mantenimiento, se repara constantemente y se conserva en buen estado,

Desde el 2002, la ciudad fue reconocida “Pueblo Mágico” por la Secretaría de Turismo (SECTUR), mediante este programa se ha logrado remozar el centro histórico, que es la zona turística. Dentro de las obras realizadas están el cambio del cableado aéreo a subterráneo, la pintura de fachadas de las capillas, la mejora de las plazas de los barrios, la conservación de algunos monumentos históricos bajo las normas del INAH. Se puede decir que la ciudad y su arquitectura se preparan para ponerlos en escena, y estén listos para la visita de los turistas.

En este artículo se revisan los templos católicos con la finalidad de explicar la causa de su importancia y poderío en el paisaje urbano-arquitectónico y por que es el propósito de este trabajo, pero en Taxco hay una importante cantidad de edificios civiles que fueron construidos en el período Virreinal. En el año de 1990 se declaró el área central de la ciudad como “zona de monumentos histórico”, la cual contempla 72 manzanas y 96 monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX. (DOF, 1990).

Las ciudades se erigieron y se siguen construyendo en función de los imaginarios urbanos y arquitectónicos de la clase que mantiene el poder, «[...] los grupos dominantes tienen un papel decisivo en la construcción de los imaginarios urbanos [...]» (HIERNAUX D. 2007: 27) y su materia-

lización. En definitiva el grupo social dominante impone sus representaciones e imaginarios, para mantener su poder. De esta forma las ciudades representan el imaginario de la clase dominante, tanto de épocas pasadas como de la presente,

«[...]La espacialidad misma de las imágenes afirma, así, un lazo fundamental, quizás fundacional, entre el espacio y el imaginario, que el tiempo no puede invocar, ya que la imagen es atemporal. Esto es así, tanto porque se trata del tiempo en la memoria, como por el hecho de que traspasa las épocas históricas, como invariante cultura en su forma arquetípica. En otros términos, la preeminencia del espacio sobre el tiempo[...].» (HIERNAUX D. 2007: 21).

La forma de las ciudades coloniales nacen del propósito del dominio ideológico de la Corona Española, la ciudad de Taxco de Alarcón y su arquitectura religiosa, no solo expresan la época actual, también muestran su dimensión histórica, y representa su antigua organización social. De esta manera tanto Santa Prisca y San Sebastián, como las capillas de Taxco, cumplen su misión religiosa, perdurando a través del tiempo, y al ser soporte del poder ideológico, mediante la continuidad de la religión católica. La arquitectura al ser expresión de la organización social, también es expresión del poder ideológico. (ALCARAZ O. Y SALGADO A.C. 2013).

Conclusiones

Mediante la reproducción de la ideología en el imaginario, la clase dominante busca construir y renovar el consenso de las masas a la política que favorece sus privilegios económicos. La religión ha jugado un papel fundamental en la dominación ideológica de la clase social subalterna, para su incorporación en el imaginario social, en tales circunstancias la arquitectura religiosa es utilizada para la practica creyente.

Para mantener la hegemonía de una clase, no basta apropiarse de los medios de producción y del excedente. También los mecanismos represivos, garantizan como último recurso, el sometimiento de las clases explotadas. Sin embargo, no hay clase hegemónica que mantenga por largo tiempo su poder económico únicamente con la represión. Es aquí donde la ideología tatuada en el imaginario, juega un papel fundamental, porque a través de ella, sutilmente y sin violencia evidente, logra el sometimiento de los miembros de la sociedad a una estructura económica y política arbitraria. Sirve para legitimar la estructura dominante, para que se perciba como la forma normal de organización social.

Cabe destacar que en el período Colonial se logro la conquista gracias a la conversión al cristianismo, porque la religión tuvo un rotundo éxito, lo que le proporciono un gran poder a la Corona Española. De esta manera, los templos religiosos tuvieron una participación fundamental para la transformación a la religión católica, de los pueblos americanos. No esta demás recordar que a nombre de la religión se presentaron batallas, masacres y violaciones, en donde perdieron la vida una gran cantidad de personas.

En el Virreinato los templos religiosos se edificaron en función de los intereses y los imaginarios arquitectónicos de la Nobleza Española. Con el fin de conseguir su dominio ideológico, la clase hegemónica logra imponer sus representaciones e imaginarios en la arquitectura religiosa. mediante la conversión a la fe cristiana.

La clase popular se apropia del espacio arquitectónico que habita, y también lo reproduce, para utilizarlo en la reproducción de la ideología que ya forma parte de su imaginario, introducida mediante los diversos mecanismos ideológicos. Si bien es cierto que las actividades religiosas sirven para reafirmar la dominación ideológica, cabe aclarar, que también pueden servir como resistencia a la aceptación de otras culturas.

Las poblaciones se han construido con base a los imaginarios urbanos y arquitectónicos de la clase social que sustenta el poder, ejemplo de ello es la ciudad de Taxco de Alarcón. No importa el tiempo que haya transcurrido, los templos religiosos representan el poder de la clase dominante. La Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián, así como las capillas de la ciudad minera, representan el poder de la religión católica, tanto en la época del Virreinato como en la actualidad.

Referencias bibliográficas

- ALCARAZ Osbelia, 2014. "El poder y el imaginario en Taxco" en *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre tradición y distintivos oficiales*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y Juan Pablos Editor. Págs. 47-64.
- ALCARAZ Osbelia & SALGADO Carlos, 2013. *El poder y el lenguaje de la arquitectura*. México: Plaza y Valdés Editores y la Universidad Autónoma de Guerrero.
- BABINI Andrea, 2005. *Taxco de Alarcón. Evolución de una antigua ciudad minera. Análisis del espacio urbano y tipologías arquitectónicas*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- BABINI Andrea, 2007. "Salto a los orígenes" en CURIEL DEFOSSÉ Fernando (Editor), 2007. *Taxco la perspectiva urbana*. México D.F.: UNAM-Programa Universitario de Estudio sobre la Ciudad. Págs. 57-85.
- BAUDRILLARD Jean, 2012. *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras* Primera edición 1970, México: Siglo XXI editores.
- CASTELLS Manuel, 1982. *La cuestión urbana*. Octava edición, México: Siglo XXI editores.
- CASTREJÓN DIEZ Jaime, 2009. "La gran época de la minería en Taxco. La fundación de Tehuilotepec" en PAVÍA Teresa (Coordinadora). *Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián: 250 años*. INAH, Suplemento No. 53, marzo-abril.
- DE ANDA Enrique X, 1995. *Historia de la arquitectura mexicana*. México: Ediciones G. Gili.
- DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN. 19-03-1990. "Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero". Disponible en <www.dof.gob.mx>.
- FLORES ARIAS Vicente, 2007. "La situación de los centros históricos en México", en CURIEL DEFOSSÉ Fernando (Editor), 2007. *Taxco la perspectiva urbana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Págs. 25-55.
- HIERNAUX Daniel, 2007. *Los imaginarios urbanos: de la teoría a los aterrizajes en los estudios urbanos*. Revista eure, Vol. XXXIII, No 99, pp. 17-30. Santiago de Chile, agosto de 2007. <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art03.pdf>. (20 /09/ 2011).
- MONTERROSA Y PRADO Mariano. 2009, "Las capillas del Taxco". En *Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián: 250 años*. INAH. Coordinado por Teresa Pavía, Suplemento No. 53, marzo-abril.

Diseño y Método de Creación del Espacio Religioso Contemporáneo en Iberoamérica se terminó de producir el 25 de noviembre de 2018 en los talleres de Impresos GM con domicilio en Av. Bugambilias 6309 Colonia Bugambilias. Puebla, Puebla CP 72580 y con número telefónico (222) 2401364 y con correo electrónico impresosgm@hotmail.com

El tiraje consta de 600 ejemplares más sobrantes de reposición

Diseño y método de creación del espacio religioso contemporáneo en Iberoamérica está conformado con participaciones de investigadores de varios países relacionadas con la arquitectura religiosa en distintas especificidades particularmente del siglo XX y es a partir de este material que se estructura el libro, después de un arbitraje riguroso que permitió seleccionar los textos que conforman la obra.

Su propósito es atender la manifestación social de la religión estudiando edificaciones concretas como espacios de culto que materializan una “cosmogonía” expresada en templos o en iglesias, espacios creados para que un conjunto de personas se congregue periódicamente para celebrar su fe y predicar su doctrina. El significado cultural así como la manera de concebirse y construirse, ocupa el contenido del texto atendiendo el estudio de estos espacios en el contexto de su significado social, cultural y urbano en el ámbito iberoamericano como parte del global, a través de diferentes abordajes teóricos, metodológicos, de aplicación y de evaluación ambiental.

El contenido se ha dividido en dos secciones, la primera incluye temas de historia, análisis y evolución y la segunda se abrió al diseño, proyecto y método así como evaluación ambiental, ambas referidas a la temática principal: la Arquitectura Religiosa Iberoamericana.



ISBN: 978-83-945098-4-2